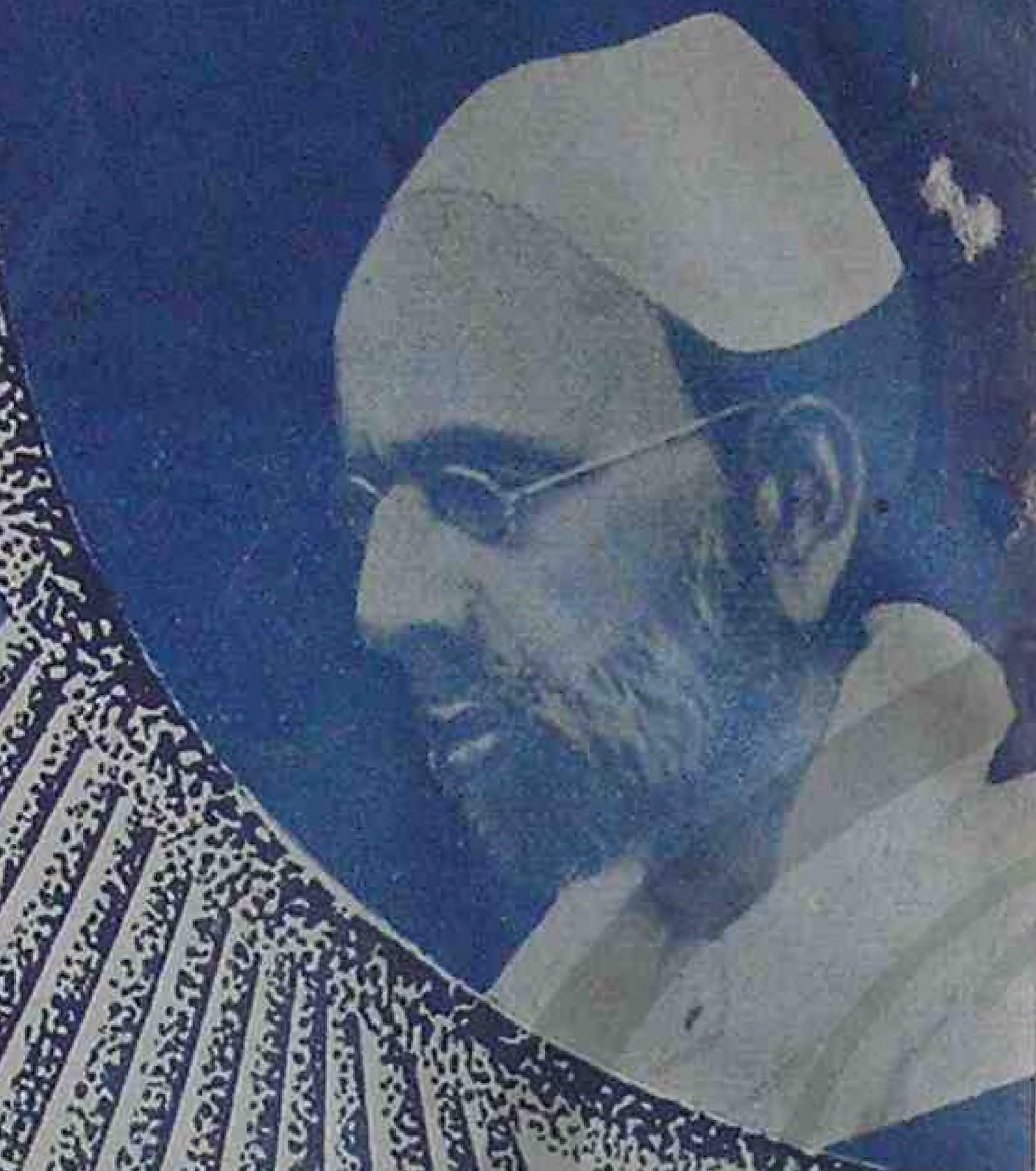


مرشد ناصر الملک



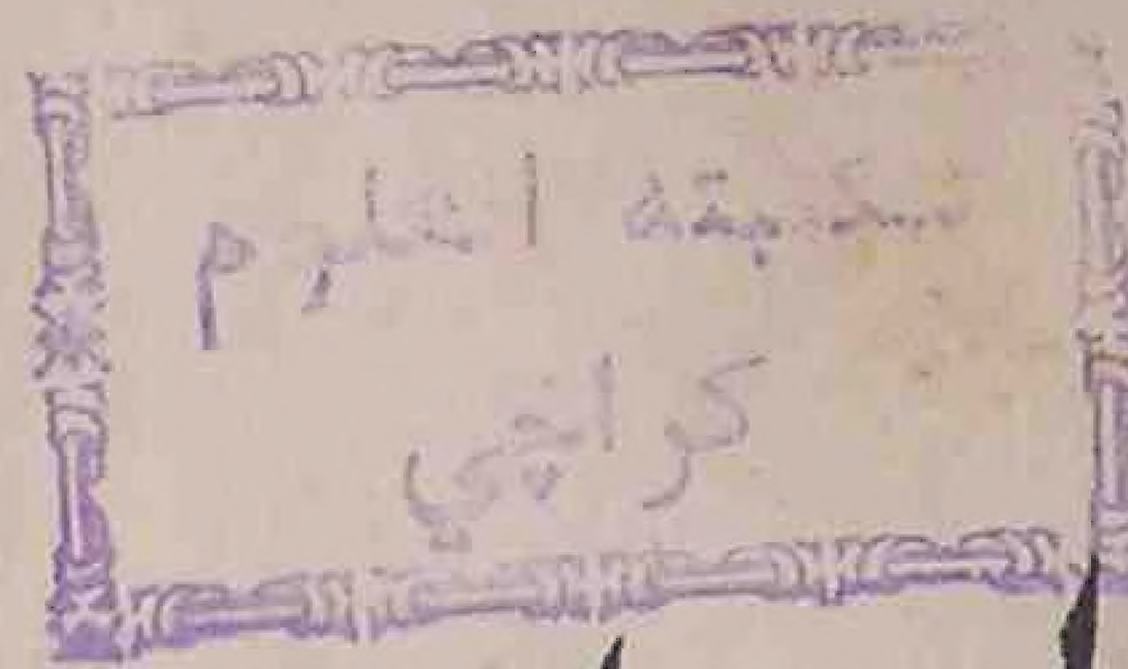
عظیم ذہن ناصر ملت کے سہکار
۶۶ ۱۳۱



ناشر: سید نوروز حسین، برکات پری، مخم جعفریہ قصبہ سیتھیل ضلع بریلی

م. ١٠٠٠

blib.org



وانا صراہ

مرثیہ ناصر الملک

717



از شاعر آل محمد

جناب مولوی سید قائم رضا صاحب نسیم امرت پوری

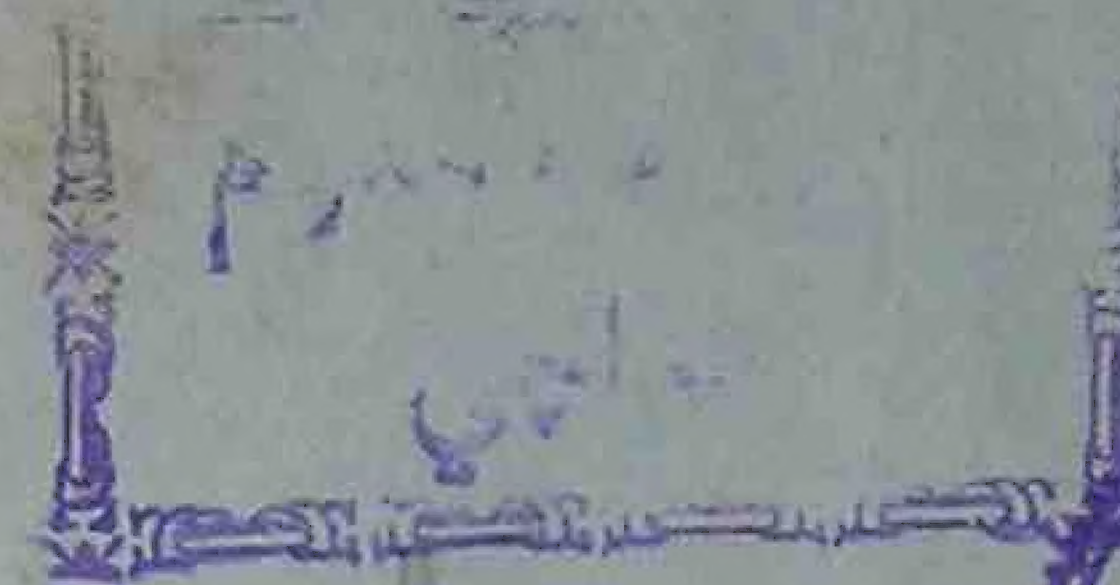
مع مقدمہ و مع حاشیہ

از جناب خواجہ اسد صاحب از جناب مولی سید منیر صاحب

ناشر

سید نوروز حسین سکریٹری انجمن جعفریہ قصبہ سستیل ضلع بریلی

۱۹۳۳ء
۵۶۲



717

MAAB 1431

maablib.org

باسمہ

جناب قائم رضا صاحب نسیم امر دہوی کا نام دنیا کے ادب و شاعری میں محتاج تعارف نہیں۔ آپ کا تعلق امر دہیہ کے اُس خانوادہ بزرگ سے ہے جس سے سرکار نجم العلماء مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ کا تعلق تھا اور آپ اُن کے عزیز قریب ہیں۔ آپ کی اکثر نظمیں اور مرثیے ملک میں بید مقبول ہو چکے ہیں، بلکہ اس حد تک اپنے اعتبار کا سنگہ جاپچکے ہیں کہ کاغذ کی اس نایابی و گرائی کے زمانے میں اُن پر تبصرہ لکھنا گراں معلوم ہو رہا ہے میں جانتا ہوں کہ میرا جناب نسیم امر دہوی کی تصنیفات اور شاعری کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل کے سوا کچھ نہیں ہے۔ رنگ و بو محتاج تعریف و تعارف نہیں لیکن اس احساس کے بعد بھی میں موصوف کے اس مرثیہ کو دیکھ کر اور سن کر جو موصوف نے سرکار صدرا لکھتین ناصر الملک والہین مولانا سید ناصر حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی وفات پر سپرد قلم کیا ہے مجبور ہوں کہ اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کروں اور جناب نسیم کا نہیں بلکہ اُن کی اس کامیابین کو شش کا دنیا کے ادب و شاعری سے تعارف کراؤں۔ جناب نسیم کے اس مرثیہ کا مقدمہ لکھنے کے وقت مجھے اس سے کوئی بحث نہیں کہ مرثیہ گوئی کی ابتدا کب سے ہوئی، کہاں سے ہوئی اور اس نے کیا کیا تدریجی ترقیاں کیں۔ اس مضمون میں مجھے مصنف کے کلام کا متقدیم یا شعراء موجودہ کے مراثنی سے کوئی مقابلہ بھی نہیں کرنا ہے۔

۱۵۔ نبیرہ فروق ہند حضرت نسیم امر دہوی شاعر دربار ریاست رام پور ۱۲

ملنے کا پتہ

- ۱۔ سکاٹری انجمن جعفریہ قصبہ سیتھیل ضلع بریلی
- ۲۔ ادارہ اردو۔ نردی ہاؤس ۷۷۔ خیالی گنج۔ لکھنؤ
- ۳۔ اخبار سرفراز لکھنؤ (اور دوسرے قومی ادارے)

باہتمام

حاجی محمد اسماعیل

ادبی پریس لاؤش وڈ لکھنؤ طبع شد

اس لیے کہ ”ہر گئے رازنگ و بولے دیگر است“ کے مصداق ہر شاعر اور مرثیہ گو نے تا مقدور گلستان سخن کی نگینیں کر کے اپنے مذاق، سلیقے اور وسعت و امن کے مطابق کچھ نہ کچھ گہائے مراد حاصل کیے ہیں۔

دنیا واقف ہے کہ مرثیہ کا رنگ اس کے ابتدائی دور میں بالکل ہی جداگانہ تھا۔ مرثیہ کا اساس درد و غم کے جذبات پر رکھا جاتا تھا اور پس۔ زیادہ سے زیادہ جو کچھ ہوتا وہ یہ کہ مرنے والے کے محاسن و اوصاف کو مبالغہ کے ساتھ ظاہر کر کے یہ سمجھا دیا جاتا کہ مرنے والے کی اس موت سے ان تمام اوصاف ہی کا خاتمہ ہو گیا۔ اس دور میں مرثیہ کا دامن واقعہ نگاری، سراپا، گھوڑا، تلوار اور دیگر اسلحہ جنگ کے اوصاف۔ ریت نگاری مناظر قدرت اور رزم و بزم کی تصویر کشی سے خالی تھا۔ میر ضمیر نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا اور اس میں وہ جذبتیں پیدا کیں جو بعد کے اور آج کے مرثیوں کا نہ صرف موضوع ہیں بلکہ روح ہیں۔

میر انیس اور مرزا دبیر نے اس آئینہ کو اور جلا دی۔ یہاں تک کہ ان بزرگوں کے دور میں یہ مسلم ہو گیا کہ اب مرثیہ اس منہل پر پہنچ گیا ہے جس سے اس کو آگے بڑھنا اگر محال نہیں تو دشوار تر ضرور ہے۔ میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ مرثیہ گوئی ان حدود پر جو اس کے لیے میر و میرزا کے عہد میں معین ہو چکی تھیں ختم ہو گئی اور اب ان حدود کے اندر رہ کر ایک سنت کہن کو ضرور تازہ رکھا جاسکتا ہے لیکن اس ترقی کے بعد اب کوئی دوسری معراج مرثیہ کے لیے ناممکن ہے۔ با فہم ہیں اور خوش فہم

ہیں وہ حضرات جنہوں نے ذوق سلیم و احساس صحیح سے کام لیکر اپنی مرثیہ گوئی کا رستہ علیحدہ کرنے کی کوشش کی اور اپنی جدوجہد کے لیے نئے میدان نکالے۔ زیر نظر مرثیہ کا بھی عنوان ایسا ہی ہے اور جناب نسیم کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ انہوں نے سابقہ دور کے مرثیوں کی نقالی پسند نہیں فرمائی بلکہ مرثیہ گوئی کے لیے ایک نیا راستہ نکالا۔ یہ صحیح ہے کہ اس مرثیہ میں جناب نسیم کو رزمیہ شاعری کے جوہر دکھانے کا موقع نہ تھا اور نہ اس کا موقع کہ آپ گھوڑے، تلوار اور اسلحہ جنگ کے اوصاف لکھتے۔ اس مرثیہ میں نہ ساقی نامے کا گزر ممکن تھا اور نہ سراپا کا۔ اس لیے کہ آپ کو ایک عالم بخت کی وفات پر خون کے آنسو بہانا تھے۔ تاہم آپ نے مرثیہ کے بعض اہمات موضوع یعنی سراپا و غیرہ کو ذوق سلیم کی حد میں، اس جگہ بھی قائم و برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے جیسا کہ ہم آگے چلکر ظاہر کریں گے۔

جس طرح قصیدے کی کامیابی کا دار و مدار بہت کچھ اس کی تشبیب پر ہوتا ہے، ہو ہو اسی طرح مرثیہ کا کمال تاثر اس کے چہرے پر منحصر ہے۔ ایک پختہ کار مرثیہ گو اس حصہ میں براعت الاستعمال کے طور پر ایسے مضامین لکھتا ہو جو اس کے پورے مرثیہ کی عظمت اور تاثر کو نہ صرف دو بالا کر دیتے ہیں بلکہ اس پر حاوی ہوتے ہیں جناب نسیم نے اس مرثیہ میں اس کو کہ ایک عالم دین کا مرثیہ ہے، چہرے کے لیے جو بہترین موضوع انتخاب کیا ہے، بلکہ یوں کہیے کہ اس ہم کو سر کرنے کے لیے جو موثر ترین

سلاح استعمال کیا ہے، وہ "علم" ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک عالم کے مرتبے میں کائنات عالم کو اپنا ہمنوا بنانے کے لیے اس سے بہتر کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہو سکتا کہ اول علم کی عظمت موثر پیرایے میں بیان کی جائے۔ ظاہر ہے کہ علم کا موضوع جتنا اہم موضوع تھا اس سے زیادہ کوئی موضوع اہم نہیں ہو سکتا تھا لیکن جناب نسیم کی انتہائی کامیابی تھی کہ انہوں نے اس پامال شدہ وادی میں وہ عالمائے شان دکھائی کہ جس کی آج کل کے شاعروں سے کم امید کی جاسکتی ہے۔ آپ نے عظمت علم و فلسفہ علم پر قرآن و احادیث و ظاہر فطرت سے روشنی ڈال کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ علم کتنی بڑی نعمت ہے اور عالم کے کیا مدارج ہیں۔ تنہید کے یہ بند جس انداز تسلسل، سلیقے اور خوبی سے نظم ہوئے ہیں، اس کے متعلق میرا خیال تو یہ ہے کہ یہ مضمون اس سے بہتر اسلوب پر استدلالی پہلو کے ساتھ فلسفہ اور مذہب کی روشنی میں نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ملاحظہ ہو چہرے کے پہلے ہی بند کی ابتداء کہا سے ہوئی ہے اور کس خوبی کے ساتھ علم کی جو سب سے بڑی تعریف کی جاسکتی تھی وہ کی گئی ہے۔

شمع حیرم معرفت کبریا ہے علم روحانیت کا دلولہ ارتقا ہے علم
دنیاویں میں از حیات و بقا ہے علم ذرہ ہو خلق عالم بے انتہا ہے علم
یہ کیوں کہوں خدا کا شریک صفات ہو
اللہ سے جدا ہی نہیں عین ذات ہو

مرتبے کے پہلے ہی بند میں علم کو عین ذات بتانے کے بعد وصف علم کی تمام منزلیں ختم ہو چکی تھیں اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب شاعر علم کی کس شان و منزلت سے دنیا کو روشناس کرنا چاہتا ہے لیکن ایمان و قرآن کی روشنی میں آیہ "الراشخون فی العلم" سے مدد لے کر شاعر آگے بڑھتا ہے اور نہایت اچھوتے انداز سے علم ہی کو سرچشمہ نبوت و امامت بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر خدا کو امتحان علم لینا نہ ہوتا تو نہ آدم ہو اور نہ خدا کی یہ خدائی۔ ملاحظہ ہو:-

اللہ سے علم منزلت علم شان علم تخلیق یو البشر کا سبب امتحان علم
اسلام کیا ہو بے عمل ترجمان علم قرآن بیان علم حاشیں زبان علم
انسان جو کہ جہل و خودی کا غلام ہے
راشخ ہو علم میں تو نبی یا امام ہے

اس سلسلے میں عظمت علم کے متعلق شاعر نے جو کچھ کہا ہے ہر بند اپنی جگہ بے نظیر ہے لیکن حسب ذیل بند خاص طور پر توجہ طلب ہے جس کے تیسرے اور چوتھے مصرع کے بعد شاعر نے سب کچھ ختم کر دیا تھا اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بیت کے لیے شاعر پانچویں اور چھٹے مصرع کا مضمون کہاں سے لائے گا مگر اس جگہ پانچویں اور چھٹے مصرع کو شاعر نے جس قوت سے کہا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی فکر میں کتنی بلندی او قلم میں کتنا زور ہو۔ ملاحظہ ہو:-

جہد بقا میں اہل عمل کی سپر ہے علم دنیاویں میں فاتح باب ظفر ہو علم

بہر مجاز چشم حقیقت نگر ہے علم فطرت کا راز دان نہیں کوئی گمراہ علم

خاموش ہے اگر تو خدا کی کتاب ہو

جب بولنے لگے تو رسالتا ہو

عظمت علم کو بیان کرنے کے بعد شاعر نے علم پر ایک فلسفیانہ نظر ڈالی ہے اور

فلسفہ علم کا یہ اندرونی پہلو ظاہر کیا ہے کہ علم کوئی خارجی شے نہیں بلکہ یہ کائنات کی

فطرت میں شامل ہے۔ ستاروں نے علم ہیئت و نجوم کا سبق دیا۔ پہاڑ اور بحر و بر نے

جغرافیہ پڑھایا۔ "ابرو باد و زلزلہ و شبنم" نے طبعی علوم سکھائے۔ فطرت کے قاعدوں

نے ریاضی کی تعلیم دی۔ خال و خط نے علم مساحت کا مرقع دکھایا وغیرہ وغیرہ۔ بحث

معمولی بحث نہ تھا لیکن شاعر نے جس سلامت روی و اعتدال کے ساتھ سلسلہ

کلام، روانی کلام اور تازگی کلام کو باقی رکھتے ہوئے اس منزل کو طے کیا

ہے اس سے اس کی پختہ کاری اور وسعت نظر پر روشنی پڑتی ہے۔

علم کی فضیلت و فلسفہ بیان کرنے اور عالم کے مرتبہ کو حدیث حضرت رسالتا

کے مطابق شہید سے زیادہ ثابت کرنے کے بعد شاعر نے یہ بتایا ہے کہ لکھنؤ کو علم

ادب سے کیا خصوصیت ہے اور یہ مبارک سرزمین ایک مدت سے کیسے کیسے

نامور شعراء، خطباء، ادباء اور علماء کا مرکز بنتی چلی آ رہی ہے۔ اس سلسلے میں

شاعر نے لکھنؤ کی عظمت رفتہ کی افسانہ خوانی کے ساتھ ساتھ کس دلپسند عنوان

سے تسکین دل کا پہلو سنانے کی کوشش کی ہے کہ "اگرچہ آجری ہوئی بہار سہی پھر بہار ہو"

ملاحظہ ہو پورا بندہ

اے لکھنؤ شباب ریاض کن ہے تو اب تک بہار علم و ادب کا چمن ہے تو

کچھ کم نہیں یہ فخر کہ فخر وطن ہے تو ہندوستان میں کعبہ ارباب فن ہو تو

عہد قدیم کی عظمت کا مزار ہے

اگرچہ آجری ہوئی بہار سہی پھر بہار ہے

اور آگے بڑھ کر جہاں شاعر نے لکھنؤ کے ادباء، خطباء، علماء اور مرثیہ گو حضرات کی سہری

طور پر ذکر کیا ہے وہاں خلیق و ضمیر و انیس و دہیر کے مزارات مقدسہ پر یہ کہہ کر عقیدت

کے پھول چڑھائے ہیں کہ اے لکھنؤ! اسے

تجلی کو ہے ناز اپنے خلیق و ضمیر پر اور دو کو ناز تیرے انیس و دہیر پر

مرثیہ چونکہ ایک عالم بزرگ کی وفات سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا لہذا لکھنؤ

کے شعراء، ادباء و کالمین کے ذکر کے بعد اس مرثیہ کا ایک مستقل موضوع ہے کہ

"لکھنؤ اور اجتہاد"۔ شاعر اس منزل سے جس احتیاط و سلامت روی کے ساتھ

گزر رہا ہے اس پر وہ مستحق مبارکباد ہے اس لیے کہ عام شاعروں کی طرح اس نے

اپنے ہیرو کی منزلت دوسری افراد کاملہ کی حق تلفی کر کے نہیں بڑھائی چاہی ہو

بلکہ کچھ لکھا ہے وہ علمائے مابقی کے مدارج کو ملحوظ رکھ کر لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

شاعر کہتا ہے "اے لکھنؤ! اسے

تو علم و اجتہاد کا ہے اہل اولیں ہندوستان میں تیرا مقابلہ کنی نہیں

دنیا کے بے خبر کو دیا تو نے دہریں میں ہمایہ عراق و عجم ہے تری زین

بخشایہ ادج ہادی راہ صواب نے

جنت بنا دیا تجھے غفران تاب نے

حقیقت کا اس سے زیادہ لطیف پیرایے میں اظہار نامکن تھا — شاعر نے

اس کے بعد والے بند میں جناب غفران تاب علیہ الرحمہ کے بعد کے علمائے اکمال کا

سرسری تذکرہ کیا ہے اور اس کے بعد نہایت ہی لطیف اور موثر طریقے سے

علمائے اربعہ کے کمالات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی جدائی پر خون کے آنسو

بھائے ہیں — ان علمائے اربعہ سے شاعر کی مراد جناب باقر العلوم علیہ

مقامہ جناب قدوة العلماء علیہ السلام مقامہ جناب نجم العلماء علیہ السلام مقامہ اور

ان سب کے بعد ان اراکین اربعہ کے رکن آخر جناب ناصر الملتہ علیہ السلام مقامہ

ہیں — شاعر نے علمائے اربعہ کے کمالات کا ذکر کرنے کے بعد

ایک عجیب موثر پیرایے میں ان چاروں بزرگوں کا ماتم کیا ہے، اس طرح سے

حسرت نصیب تم کے رونے کو تھانہ کم اک باقر علوم کی چلتی رنج و غم

ناگاہ قدوة العلماء کا سہا لم دیکھا غروب نجم کا منظر چشم نم

ان حادثوں کے بعد یہ محشر گزر گیا

باقی تھا ایک ناصر دین وہ بھی مر گیا

اور آگے بڑھ کر شاعر کہتا ہے

ہر رنج ہے جہاں میں جدا ہر الم جدا ہر درد کی کسک ہر خدا کی قسم جدا

گو ہو چکے ہیں لاکھ عزیزوں سے ہم جدا سب سے مگر ہر ناصر ملت کا غم جدا

جو اٹھا اس کے بعد اک اہل یقین

اب ان کے بعد کوئی سہارا نہیں

بہر گئی تھی قوم میں تنہا یہی ذرا کرتی تھی گھر قلوب میں جس کی ہر ایک بات

وہ اب ہر رنج شکر دیتی ہر کائنات اک فرد کی حیات تھی کل قوم کی حیات

ہر داغ اس مال سے تازہ ہو قوم کا

میت ہے آپ کی کہ جنازہ ہو قوم کا

یہ بند صاف بتاتے ہیں کہ اس آخری حادثہ جانکاہ سے شاعر کیوں اس قدر متاثر ہوئے

و متاثر ہو گیا اور وہ کونسی لکڑی تھی جس نے شاعر کو اس افسانہ درد کے اظہار پر

تیار بلکہ مجبور کر دیا۔

علامہ اقبال نے صحیح کہا ہے کہ عہد دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ یہ حق

اور حقیقت ہے۔ چونکہ جناب نسیم کا حساس دل اس حادثہ عظمیٰ سے مذکورہ اباب

کی بنا پر بہت زیادہ متاثر تھا لہذا ان کے دل کی سخی ہوئی آواز اس قدر کامیاب

ہوئی کہ ہر مرثیہ میں یہ بات کہاں — صحیح ہے غلوں و صداقت میں بڑی قوت ہوتی

ہے۔ جناب نسیم صاحب مجھے معاف فرمائیں گے اگر میں یہ کہوں کہ اب وہ کسی خارجی

اثر سے کوئی ایسا مرثیہ کہنا چاہیں اور کہہ بھی لیں تو ہرگز اس میں وہ بات اور وہ اثر

پیدا نہ ہو سکے گی جو اس مرتبہ میں جا بجا نظر آ رہی ہے۔ آمد ہے اور بے پناہ آمد۔ اور وہاں کہیں نام کو پتہ نہیں۔ محبت اور خلوص کا ایک سیلاب ہو کر اٹھتا چلا آ رہا ہے اور شاعر کی طبع و دماغ جھڑ جاتی ہے اپنے لیے ایک نئی شاہراہ نکال لیتی ہے۔

کہا گیا ہے کہ مرتبہ حقیقت ایک بیان حسرت و درد کی نوعیت رکھتا ہو اور جس مرتبہ میں مرتبت یا بین نہ ہو اسے ہم حقیقی معنوں میں مرتبہ نہیں کہہ سکتے۔ آئیے ہم اب اس نوعیت سے مرتبہ کا جائزہ لیں اور یہ دیکھیں کہ شاعر نے جذبات حسرت و درد کی کس طرح مصوٰی کی ہے۔ ملاحظہ ہو مرتبت اور بین۔

اے آفتاب علم و حقیقت کہاں ہو تو اے قوم نامراد کی دولت کہاں ہو تو
ہم پر گرا ہے کوہ مصیبت کہاں ہو تو نصرت کے وقت ناصر ملت کہاں ہو تو

علم و عمل کے قایم اعظم کی موت ہے

عالم کی موت اصل میں عالم کی موت ہے

اے دل تیرے سکون کا ساں کہاں ہے آج اے آنکھ وہ تجلی عرفاں کہاں ہو کج

اے ذوق علم عالمِ قرآن کہاں ہے آج اے دین پاک ناصر ایمان کہاں ہو کج

شمعِ حریم زہد و عبادت کو کیا ہوا

اے شاہ بندگی تری عظمت کو کیا ہوا

اے پیر و رسول مجازی جواب دے اے قوم کے امام مجازی جواب دے

جلدی براہ بندہ نوازی جواب دے دیر پر پکارتے ہیں نمازی جواب دے

کچھ حاجتیں لوں میں ہیں سائل لیے ہیں
کچھ لوگ منتظر ہیں مسائل لیے ہیں

مرتبت اور اس سے زیادہ کامیاب مرتبت — بین اور اس سے زیادہ دلدور

بین — سوائے ایسے مرتبوں کے جو کہ بلا کے جانگداز و روح فرسا مصائب کے

متعلق لکھے گئے ہیں کسی دوسرے مرتبہ میں میری نظر سے نہیں گزرے۔ یہ واقعہ ہے کہ

یہ حادثہ ہی ایسا عظیم تھا کہ اس پر شاعر بحیثیت ترجمان قوم جو کچھ بھی نہ لکھتا کم تھا اور

چونکہ اس کے آنسوؤں میں صداقت کی جھلک تھی اس کا جو بھی اثر نہ مرتب ہوتا وہ کم تھا۔

میں ادھر لکھ چکا ہوں کہ ایک ایسے مرتبہ میں جیسا کہ اس وقت میرے پیش منظر ہے

سرایا کا کوئی موقع ہی نہیں نکل سکتا تھا لیکن شاعر نے اپنے ہیرو اور آفتاب علم کا

سرایا جس عنوان سے کہا ہے یقیناً وہ اسی کا حصہ ہے۔ ملاحظہ ہو سہ

ہیں یونانی دین کے علماء سب ہی آفتاب لیکن جناب ناصر ملت تھے لاجواب

دیر پر فیض شاعر غیبت سے کامیاب پیری میں بھی تھا علم و عمل بر سرِ شباب

رگ رگ میں تھا جو عشق حسینِ غریب کا

جولاں تھا جھریوں میں چھایا حبیب کا

محراب بندگی وہ حسین نیاز مند جھٹکنے سے فرق عجز کے سجدہ تھا سر بلند

چشمہ علوم کا وہ دہن وقت و عطا و نپد لہجہ وہ خوشگوار کہ قرآن کہے پسند

دل اور دماغ پر تو انوارِ الہییت

گویا زبان کا شرف اسرارِ الہییت

اسی سراپا کے سلسلے میں آگے بڑھ کر شاعر کہتا ہے۔

زہد و ورع کا جام پر نور زیب تن علم و عمل عبادت با فضل پرین
پیشا کر کا عزم تاشی پنجتن کفشوں میں بیروان یاد اللہ کا چلن

ترجیح تھی جو ذہن کو تیزی میں برق پر

بیچیدہ مسئلوں کا علم تھا فرق پر

ظاہر ہے کہ سراپا کی طرح اس مرثیہ میں رزمیہ شاعری کے جوہر دکھانے کا بھی موقع نہ تھا لیکن شاعر کی طبیعت اس میدان میں بھی رزمیہ نگاری کے جوہر دکھانے کی ضرورت نہیں رکھتی جس کی شاہد وہ بیتیں ہیں جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں ملاحظہ ہو۔

قربان اجتا و عجب اجتا تھا (۱) بے تیغ و تیر واد خدا میں جہاد تھا

یوں ابتدا ہوئی جو قلم کے جہاد کی (۲) عباس نے بھی دے دی نہ جہاد کی

یہ شاعر مثنوی سطوت خود سر کے سامنے (۳) چلتی رہی زباں دم خنجر کے سامنے

نوک قلم تھی دیدہ حاسدین کو کفار (۴) جیسے کھنچی ہوئی اسحق کی فوالقفا

اس مرثیہ میں خاص طور سے یہ امر قابل لحاظ ہے کہ شاعر نے اپنی شاعری کو

مبالغہ اور لفاظی سے بہت حد تک بچایا ہے۔ گو اس کا انداز ایک ایسا مجموعہ صفت

تھا کہ اس کی شان میں جو کچھ بھی کہا جاتا وہ کم تھا لیکن شاعر نے اس تحفظ مراتب

کے پہلو کا ہر جگہ لحاظ رکھا ہے کہ تعریف اس حد تک نہ پہنچ جائے جو ائمہ کے لیے

مخصوص ہے۔ جہاں ائمہ کا ذکر آتا ہے وہاں شاعر نے حفظ مراتب کا پورا پورا انتہا

لحاظ ہی رکھا ہے بلکہ ہر جگہ کر اپنے مرکز اصلی یعنی ذکر ائمہ تک اپنے کو پہنچا دیا ہے۔

ملاحظہ ہو شاعر کس فخریہ انداز اور تیور سے کہتا ہے کہ۔

حیرت ہو کیا جو آپ سلف کے نظیر تھے

آخر تو باب علم کے در کے فقیر تھے

مرثیہ میں ایسی مثالیں شاذ نہیں ہیں بلکہ ہر جگہ نظر آتی ہیں، صرف ایک مثال سے

ناظرین کے ذہن کو اس پہلو کی طرف متوجہ کر دینا تھا اور بس۔

اس منزل کے بعد اب مرثیہ کا وہ جزو آتا ہے جو گویا مرثیہ کی جان ہے جس

میں شاعر نے اپنے معارف کی جامعیت علمی، نسب، رجحان طبع اور تصانیف پر سیر حاصل

بحث کرنے کے ساتھ ساتھ سیرت نگاری کا فرض ادا کیا ہے۔ یہ منزل حقیقتہً دشوار گزار

منزل تھی اور بہت سخت اس لیے کہ میرے نزدیک جناب سرکار ناصر الملتہ اعلیٰ اللہ تعالیٰ

کی جامعیت علمی، سیرت اور تصانیف پر تبصرہ کا فرض وہی شخص ادا کر سکتا تھا جو سرکار

اعلیٰ اللہ تعالیٰ کی سی بلند پایہ حیثیت کا عالم ہوتا۔ آپ کی سیرت پر وہی روشنی ڈال

سکتا تھا جس نے آپ کی سیرت کا غور سے مطالعہ کیا ہوتا اور خود بھی ایک ایسی سیرت

کا مالک ہوتا کہ سیرت کے صفات و صفات آئینہ سے اپنے قلب میں ضیائے صحیح پیدا

کر سکتا۔ یہ ظاہر ہے جناب نسیم کتنے ہی کامیاب شاعر سہی، خاندان علماء و فضلاء

سہی، فاضل ادیب و فاضل فقیہ سہی، لیکن بہر حال عالم نہیں کہے جاسکتے ان کا

سرکار ناصر الملتہ اعلیٰ اللہ تعالیٰ کی زندگی میں دربار ناصری سے کوئی خاص تعلق اور

بہت بلند تھی اور بحث بھی نہایت خشک لیکن اس بحث خشک میں بھی جناب نسیم نے جو رنگ
آفرینی کی ہے وہ اتنی کام تھا اور اس دشوار منزل کو جس قدر آسان بنایا ہے وہ
اتنی کا حصہ۔ تصانیف کے نام بھی نظم کیے ہیں اور ان کا موضوع بحث بھی معلوم ہوتا
ہے جیسے آپ نے تمام تصنیفات کا عین نگاہوں سے مطالعہ کر کے ان کا عطر کھینچ لیا
ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ جا بجا شاعرانہ لطافتوں سے اس وادی خشک کو
چارچاند لگا دیے ہیں۔

مرثیہ کی اس منزل کے بعد شاعر کا قلم واقعہ نگاری اور مرقع نگاری کی طرف
مڑ گیا ہے جس میں تابوت مبارک کی آگرہ کو روانگی، کربلائے امین الدولہ کی مجلس
اور جنازے کی اسٹیشن سے روانگی کے مناظر پیش کیے ہیں اور یہ دکھایا ہے کہ جنازے
کی شان کیا تھی اور اہل عقیدت کس طرح ماتم کر رہے تھے وغیرہ وغیرہ۔ افسوس ہے
کہ تبصرہ نگار کا قلب ضعیف اس کا تحمل نہیں رکھتا کہ مرثیہ کے اس حصہ پر کوئی
تبصرہ کر سکے۔ آہ آہ کیسے جاں سوز مناظر تھے۔ اور کیسا اندوہناک
موقع۔ ناظرین، مرثیہ کے اس حصہ کو خود پڑھیں اور آنسو بہائیں کاش
کہ وہ منظر ان آنکھوں نے نہ دیکھا ہوتا جس کے متعلق تشبیہ سے کام لے کر شاعر کہتا ہے
جاں عمل کی لاش تھی ملت کے دوش پر

پروانوں کا ہجوم تھا شمع خموش پر
لکھنؤ اسٹیشن سے لاش مبارک کی روانگی کے بعد اہل کاپور کی طرف سے جنازے

کے خیر مقدم، لکھنؤ سے آگرہ لاش کے پہنچنے، اور وہاں سے مزار جناب قاضی نور اللہ شہتوری
تک لائے جانے کے مناظر دکھائے گئے ہیں جس میں آگرہ کی تمام اقوام نے شرکت کی تھی
اور تمام امیر و غریب ایک دوسرے کے دوش بدوش مساوات اسلامی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے پیشوائے قوم کی نعش لے جا رہے تھے۔ اس منظر کی تصویر کشی مختصر فقرات میں شاعر
نے یوں کی ہے

پہلو میں تھے عوام کے اشخاص مقدر

منظر تھا حج بیت خدائے قدیر کا احساس مٹ گیا تھا غریب امیر کا
اس کے بعد شاعر قاضی صاحب کے مزار پر پہنچتا ہے اور ایسے حلیل القدر ہمان کے،
عظیم الشان مینار کی طرح میں تر زبان منظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو جناب قاضی صاحب علیہ الرحمہ
کی شان میں یہ بندہ

نور انیت کے حسن سے نکھری ہوئی حیات نور الہ نور جہاں نور کائنات
تابانیوں میں جس کی منور اہل کی رات ہر قطرہ جس کے خوں کا صدقہ کی اک نرا

جو وجد میں تھا جام شہادت پیے ہوئے

سرچسینیت کا پھر ہرالیے ہوئے

اُس کے بعد آگرے کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

اے آگرے کی خاک جرم و فہم تو راہ طلب میں جادہ و صدت نہا ہو تو
قبر شہید و مشہد صبر و رضا ہو تو ہندوستان کی گود میں اک کر بلا ہو تو

چشمہ اہل رہا ہے جو عزمِ حیات کا

جسٹنا میں کوئی سوت ہو شاید فرات کا

ہی سلسلے میں شاعر نے سرکارِ ناصر الملتہ اعلیٰ اللہ مقامہ کی تاریخ وفات و تاریخ دفن بھی مرثیہ میں نظم کر دی ہے اور اس خوبی سے کہ اگر ان مصرعوں کے نیچے وفات و دفن کے سن نہ لکھے ہوتے تو شاید یہ سمجھا بھی دشوار ہوتا کہ اس بے تکلفی اور روانی کے ساتھ کیا مصرع تاریخ بھی کہا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہوں کیسے صاف مصرعے ہیں

ہیں نظم و ذہن ناصر ملت کے سو گوار

وہ نور کے مزار میں ناصر کی لاش ہو

حالات دفن کو نظم کرنے کے بعد شاعر نے اس عنوان پر مرثیہ کو ختم کیا ہے ”لکھنؤ کا پیام آگرہ کے نام“ یہ پیام کئی بند پر مشتمل ہے۔ مرثیہ کے اس حصہ کو اگر انداز سے کہا گیا ہے کہ کوئی آنکھ خون کے آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتی اور یہ خیال کو پیش نظر رکھ کر کہ یہی آنسو وسیلہ نجات بھی بن جائیں مرثیہ کے آخری بندوں میں ایک عجیب و غریب عنوان سے واقعات کر بلا کی یاد کو تازہ کر دیا گیا ہے۔ یہ ہے کمال شاعری کہ مرثیہ گو ہر منزل کو طے کرنے کے بعد آخر میں اپنی ہی

منزل یعنی ذکر شہادت حین پر آ گیا ہے اور آگرہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ

تو ناشناس تہ اہل وفا نہیں

ہرگز یہاں کسی کا بھر اگھر لٹا نہیں

کو فہ نہیں بشتی نہیں کر بلا نہیں

بے شیر کا لہو کبھی تجھ پر بہا نہیں

جسٹنا پہ کوئی ذبح کہاں تشنہ لب ہوا

لاشہ ترے شہید کا پامال کب ہوا

لوٹی گئی نہ تجھ پہ کسی کی حرم سرا

تو نے کسی مرض کو قیدی نہیں کیا

بے وارثوں کو سرسبز نہ تجھ پر چھنی دوا

ہماں بلا کے تو نے کسی سونہ کی دغا

اس وقت یاد آگئی ناچاری حسین

فریاد از غریبی و بے یاری حسین

جناب نسیم کے مرثیہ پر سلسلہ کے ساتھ اظہار خیال کرنے سے میرا ہمتا یہ تھا کہ اس کی اس خوبی پر واضح نظر پڑ جائے جو مرثیہ کی جان ہے یعنی یہ کہ مرثیہ کا خاکہ کتنے سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے اور تمام اُن ضروری باتوں کو جو اس مرثیہ کے لیے ضروری تھیں کس طرح جمع کر دیا ہے۔ اب رہا مرثیہ کا زور، بندش کی چستی، فصاحت، کلام کی چٹکی، لفظوں کا بر محل استعمال، روزمرہ اور اکادہ۔ یہ ایسی چیزیں ہیں کہ جن کے متعلق مجھے کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ پورا مرثیہ خود اس کا شاہد ہے کہ وہ لطافت و حسن و بیان و معانی سے کس طرح آراستہ و پیراستہ ہے۔

جناب نسیم یقیناً مستحقِ مبارکباد ہیں کہ انہوں نے مرثیہ کے لیے ایک نئی

منزل اختیار کی اور اس منزل کو شروع سے آخر تک کامیابی سے طے کیا۔

ان کی یہ کوشش یقیناً قوم میں مدوح و مقبول ہو کر رہے گی اور مجھے قوی

امید ہے کہ اس مرثیہ کے ذریعہ سے انھوں نے مرثیہ گوئی کی جو داغ بیل ڈالی
 ہے وہ دوسروں کے لیے قابلِ تاسی ہوگی حقیقت یہ مرثیہ صرف ایک مرثیہ ہی
 نہیں ہے بلکہ اس سے اس کا اظہار ہوتا ہے کہ قوم کو اپنے محسنوں کی یاد کس
 طرح تازہ رکھنا چاہیے اور ایک نیک و پاک ہستی کے خیال کو ذہن میں رکھ کر جو
 صرف عالم ہی نہیں بلکہ مجسمہ عمل بھی تھا۔ ہم اپنے دلوں میں کیونکر روح عمل پیدا
 کر سکتے ہیں۔ شاعر کا کام قوم و ملت میں اس طرح کی روح عمل کا پیدا کرنا ہے
 اور ہم جنابِ نسیم کو مبارکباد دیں گے کہ وہ اس عظیم الشان مقصد میں کامیاب ہو گئے

اسد

۲۲۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء

مرثیہ ناصر الملت

maablib.org



رباعی و سلام

یہ رباعی جناب نسیم صاحب نے دفن ناصر الملة اعلیٰ اللہ مقلمہ
کی مجلس میں قاضی صاحب کے فراہ پر مرثیہ سے پہلے ارشاد فرمائی

اسلام سے چاہ کر کے پتیا ہوں میں تو بہ! جو گناہ کر کے پتیا ہوں میں
ناصر کی مے ولا، بقیض منصور قاضی کو گواہ کر کے پتیا ہوں میں

سلام

بس یہی تھا آخری اک علم و حکمت کا چراغ
اٹھ گیا ناصر۔ بجھا تعمیر ملت کا چراغ

اک خزانہ تھا عرب کی رفعتوں کا ہند میں
بتکدے میں ایک تھا کعبے کی عظمت کا چراغ

گلفشاں مثل زبان شمع تھی شمع زباں
جس کو دم سے دے ہا تھا لو خطابت کا چراغ

۱۲ امام زمانہ

بزم تھی اس ہنما کی یا قیادت کا فروغ
علم کا جلوہ اور اس سوچ بچھ کے سیر کا چراغ

عالم علم شریعت نائب ہمدی میں
عالم غیبت میں نیائے نیابت کا چراغ

جہلم لاتی تھی جو شمع فکر وقت اجتہاد
لوٹھا دیتا تھا خو وچکے سے غیبت کا چراغ

اس مصنف کی بیاں کیا ہوں تجلی زیاں
تھی سیاہی بھی قلم کی جس کے ظلمت کا چراغ

مرجع تنظیم ملت - مرکز فقہ و حدیث
قوم کی عزت کا پروانہ شریعت کا چراغ

فیض باطن ہو گردہ دی تھی ہوا میں نور کی
بن گیا تھا ہر نفس گویا ہدایت کا چراغ

قبر ناصر نور کی منزل رہے گی تا ابد
ضوفاں ہو سامنے بزم شہادت کا چراغ

علم کا اجر اچھن کیا گل کھلا حجاب نسیم
دل بچھا گل ہو گیا نظم طبیعت کا چراغ

لے قاضی نور الدین شہرستی ۱۲

علم کی عظمت —

شمع حیرم معرفت کبریا ہے علم روحانیت کا دلولہ ارتقا ہے علم
دنیا و دین میں راز حیات و بقا ہے علم ذرہ ہے خلق - عالم بے انتہا ہے علم
یہ کیوں کہوں خدا کا شریک صفات ہے
اللہ سے جدا ہی نہیں عین ذات ہے

اللہ سے علم منزلت علم - شان علم تخلیق بولیش سرکاسب - امتحان علم
اسلام کیا ہے؟ بہر عمل ترجمان علم قرآن بیان علم - حدیث زبان علم
انسان جو کہ جہل و خودی کا غلام ہے
راستخ ہو علم میں تو نبی یا امام ہے

نافع حواس و عقل ہیں ہیں جہاں ہے علم روح بصرت علم بصیرت کی جاں ہے علم
پروہ کشائے عظمت کون و مکان ہے علم معراج بندگی کے لیے نردبان ہے علم
بے علم - بے خبر ہے حقیقت کی راہ میں
اندھے کو کیا ملے گا بھلا جلوہ گاہ میں

لے آیت "لا یعلم تاویلہ الا اللہ" والراسخون فی العلم کی طرف اشارہ ہے ۱۲ سلف شہرستی ۱۲

یہ علم دو جہاں میں وہ نعمت ہے لا جواب اپنے لیے خدا نے کیا جس کو انتخاب
آدم ہوئے جو اس کی فضیلت سے فیضیاب بخشا خدا نے اشرف مخلوق کا خطاب

جس نے رکھا عزیز وہ انسان ہو گیا
تحقیر جس نے کی وہی شیطان ہو گیا

جدید بقایں اہل عمل کی سپر ہے علم دنیا و دین میں فاتح باب ظفر ہے علم
بہر مجاز چشم حقیقت نگر ہے علم فطرت کا راز داں نہیں کوئی نگر ہے علم
خاموش ہے اگر تو خدا کی کتاب ہے
جب بولنے لگے تو رسالت مآب ہے

علم پر ایک فلسفیانہ نظر —

ہے سرمدی علوم کا چشمہ یہ کائنات ہر ذرہ جماد ہر اک ریشہ نبات
اک درگاہ ہے جسے کہتے ہیں ہم حیات تعلیم دے رہے ہیں مسلسل تغیرات
ہر برگ یاں ہے دفتر عرفاں لیے ہوئے
ہر خار معرفت کا گلستاں لیے ہوئے

یہ ختم شب پہ گرمی ہنگامہ سحر یہ صبح اور یہ دن کی تجلی یہ دو پہر
یہ شام اور یہ شام کے لمحات مختصر یہ رات اور رات میں یہ انجم و قمر

۱۵ آیہ علم آدم الاسرار کھلا اور فجدوا الالبیس سے ماخوذ ہے ۱۲

اک درس دے رہے ہیں جہاں کی علوم کا

ہمیت کا مدرسہ ہیں، تو مکتب نجوم کا

یہ موسم بہار یہ رعنائی چمن پھولوں کا یہ کھار شگوفے یکلبین
پودوں کا یہ شباب شیاخوں کا پکین سرود صنوبر گل وریحان ویاہمن

سب مدرسے ہیں انجمن کائنات کے

دن رات گل کھلاتے ہیں علم نبات کے

یہ عالم جبال یہ دنیا کے بحر و بر جغرافیہ کے موجود بانی ہیں سرسبز
یہ ابر و باد و ثرا و شبنم یہ خشک و تر طبعی علوم کا ہیں خزانہ پئے بشر

پہاں جو خط و خال ہیں نقش شہو میں

آیا اسی سے علم مساحت وجود میں

ہوتے ہیں روز و شب جو زمانے میں واقعات بل جل کے لکھ رہے ہیں تاریخ کائنات
علم حیات کی ہے بنا خود ہی حیات ہر چیز ہر وجود ہر اک شے ہر ایک بات

ہر فلسفے کی عقل بشر را زدار ہے

منطق ہمارے منطق کا اک شاہکار ہے

برق تپاں سے حکمت بقی ہے فوٹاں فطرت کے قاعدے ہیں یا ضی کے راز داں
طبیب وجود جسم بشر میں ہے خود نماں فن سرود، نغمہ، بیل سے ہے عیاں

۱۵ نقطہ اور خط ہی علم مساحت کا موضوع ہیں ۱۲

تہید ساز۔ ربط با و بہار ہے

استادِ رقص۔ گردشِ لیل بہار ہے

ڈالے جو خلقتِ بشری پر کوئی نگاہ پائے گا اس کو عالمِ اکبر کی جلوہ گاہ

مختی مجاز میں ہے حقیقت۔ خدا گواہ حق تو یہ ہے کہ وہ ہم نامِ حق نہیں گناہ

خود نفس کا بغور بشر امتحان لے

پہچان لے خدا کو جو اپنے کو جان لے

حاصل بدون علم نہیں دین کا کمال سجدہ ملائکہ کا بشکر ہے اس پر مال

کیا کیا بیان ہو علم کے فضل و شرف کا حال دنیا اگر ہے مال تو ہے علم اس مال

حد ہو گئی کہ فضلِ خدا ہے مجید سے

عالم کا مرتبہ ہے زیادہ شہید سے

آفاق میں فریضہ سمع و بصر ہے علم ایماں ہے استوار بشر کا۔ اگر ہے علم

اُس سمت حق کی جلوہ گری ہو، جدھر ہو علم خالق ہے جس کی حد نظر۔ وہ نظر ہے علم

بے علم شانِ حق کو کبھی جانتا نہیں

جو جانتا نہیں ہے وہ پہچانتا نہیں

وہ آنکھ جو ہے ذوقِ بصیرت سے بے نیاز وہ کان جو کہ سن نہ سکے نغمہ ہائے راز

وہ عقل جس کو فکر و نظر سے ہوا حراز وہ دل کہ جس میں سوزِ طلب ہے نہیں گداز

۱۱ کلام حضرت علیؑ و نیک الطوی العالم الاکبرؑ سے ماخوذ ہے ۱۲ ۱۱ ماخوذ از حدیث رسالت کتاب ۱۲

جس کا یہ رنگ ڈھنگ یہ شیوہ یہ طور ہے

والشہ آدمی وہ نہیں ہے کچھ اور ہے

دریا ہے خود معلّم علم شناسی ہر اک صدف ہر بحر کے دامن میں جہری

غافل اگر نہ جاوے ہر سستی سے سرسری ہر نقشِ پاسے ہوتی ہے بنی کی بہری

علم و ہنر کی عرصہ ہستی میں دھوم ہے

ہر ذرہ اک کتابِ فنون و علوم ہے

لکھنؤ کا تعلق علم و ادب سے —

نرم شہود میں بہ اشارتِ رنگ و بو حکمت کا درس دیتی ہے فطرتِ سراپا

ہر ملک و قوم کی ہے یہی قوتِ ثنوی چیدہ ہزار میں ہے اسی سے تو لکھنؤ

یہ خاکِ علم شامِ اودھ کا وہ چاند ہے

جلووں سے جس کے صبحِ بنارس بھی مانے

اے لکھنؤ شبابِ ریاضِ کن ہے تو اب تک بہارِ علم و ادب کا چمن ہے تو

کچھ کم نہیں یہ فخر کہ فخرِ وطن ہے تو ہندوستان میں کعبہِ اربابِ فن ہے تو

عہدِ قدیم کی عظمت کا مزار ہے

اُجڑی ہوئی بہار سہی۔ پھر بہار ہے

تیرا ہے ذرہ ذرہ قدامت کا آئینہ ہر شاعرِ خطیب، فصاحت کا آئینہ

۱۱ یہ بھی علومِ قدیمہ ہند کا مرکز ہے ۱۲

ہر عالم فقیہ، ہدایت کا آئینہ ہر نائب امام، امامت کا آئینہ
تو دین کے علوم کی دولت لیے ہوئے
ہے گو دین بہار رسالت لیے ہوئے

دنیا کے معرفت میں جو ہیں صاحب نگاہ اُن کی نظر میں تو ہے حقیقت کی درگاہ
جادے بنا دیے ہیں وہ تو نے میان راہ انکار جن سے علم کے نہر میں ہر گناہ
تجک ہے فخر اپنے خلیق و ضمیر پر

اردو کو ناز تیرے آئین و تیر پر
فاضل ہیں تیرے فضل کی نیامیں لا جواب عالم ہیں تیرے علم کی مجلس میں انتخاب
ناشر ہیں تیرے نشر کی منزل میں کامیاب شاعر ہیں تیرے شعر کے مطلع کا اقتاب
ہے تیر تر شراب سخن تیرے جام میں
دریائے گوشتی کی روانی۔ کلام میں

وہ تیری بات چیت، سلاست لیے ہوئے جملے فصیح۔ خاص لطافت لیے ہوئے
لہجہ وہ دلنشین صلاوت لیے ہوئے لفظوں کی شوخیاں بھی نیتا لیے ہوئے

کیا خوب روز مرہ ہے اکیا بول چال ہے
تو اس صفت میں آپ ہی اپنی مثال ہے

لکھنؤ اور اجتہاد

تو علم و اجتہاد کا ہے ہمد آئیں ہندوستان میں تیرا مقابل کوئی نہیں

دنیا کے بیخبر کو دیا تو نے درس دیں ہمپایہ عراق و عجم تیری سرزمین
بختایہ اوج پا دی راہ صواب نے
جنت بنا دیا تجھے عفرانماں نے

پائے ہر ایک عہد میں تو نے وہ بالکمال جن کے فیض علم کی لبت ہو لازوال
وہ عالمان امت محبوب ذوالجلال جو انبیائے عترت یعقوب کی مثال
تھی یوں تو ابتدا میں بھی اک انتہا کی شان
آخر کے دور میں ہے تسلسل خدا کی شان

علمائے اربعہ

بیشل تھے زمانہ آخر کے پیشوا آقائے قوم۔ باقر دیں۔ نجم ابتدا
وہ ناصر شریعت غرار مصطفیٰ تھے چار رکن سلطنت زہد و اتقا

چاروں امیر قوم۔ غلامانِ بخت

پانچ انگلیوں سے طالب و امان بخت

ہیں عالم جلیل۔ یہ صورت سے تقاعیاں سیمتا عمل میں علم میں لاثانی جہاں
حق بن حق پسند حق آئین حق نشان اس دور کے چار عناصر مجسم و جاں

عارف تھے دین پاک رسول حجاز کے

سجے تھے چار صبحِ عمل کی نماز کے

اے جناب مولوی سید ولد اعلیٰ صاحب قبلہ مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ خاندان اجتہاد کے مشور اعلیٰ لہ حدیث و سائنس

چاروں، اصول خمسہ ایمان کی تھے پناہ تھے بس فروغِ ستارہ دیں مرکزِ ہنگام
ساتوں طبق زین کے ہیں ہر پناہ گاہ آٹھوں پہر تھی صرف ہمت کی دل پہ
تھے جانشین یہ بادشاہِ انس و جاں کے چار جیسے کہ ہیں سیرِ امامِ زماں کے چار

پروے میں ہو جو حجت موعود کا مقام یہ غیبتِ امام میں تھے نائبِ امام
ہمدی دیں کے بندہ در- ہادی امام تفسیرِ الہییت سے واقف بلا کا
غیبت سے اہل علم ہمارے چمک اٹھے سورج چھپا تو چاند لٹکے چمک اٹھے

علمائے اربعہ کا مرثیہ

اے چرخ اب وہ مطلع انوار کیا ہوئے اے لکھنؤ وہ عالم و میدار کیا ہوئے
دنیا و دیں کے محرم اسرار کیا ہوئے علم و عمل کے قافلہ سالار کیا ہوئے
دیراں دکھائی دیتی ہے دنیا اے لکھنؤ آتی ہے شام غم سے صدا ہائے لکھنؤ

حسرت نصیب قوم کے رونے کو تھا نہ کم اک باقرِ علوم کی رحلت کا رنج و غم
ناگاہ قدوۃ العلماء کا سہا الم دیکھا غروبِ نجم کا منظرِ چشم

۱۷ پانچوں ہول دین ۱۲ چھ فروغ دین ۱۲ عثمان بن سعید - محمد بن عثمان جبین بن علی بن محمد ۱۲ جناب مولوی سید آقا حسن صاحبِ بلہ مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ ۱۲

ان حادثوں کے بعد یہ محشر گزر گیا
باقی تھا ایک ناصر دین وہ بھی مر گیا

ناصر الملک کا مرثیہ

بس رہ گئی تھی قوم میں تنہا یہی وہ ذات کرتی تھی گھرِ قلوب میں جس کی ہر ایک بات
وہ اب ہی یوں خموش کہہ دیتی ہو کائنات اک فرد کی حیات تھی کل قوم کی حیات

ہر داغ اس لیل سے تازہ ہے قوم کا
میت ہے آپ کی کہ جنازہ ہے قوم کا

ہر رنج ہے جہاں میں جدا ہر الم جدا ہر درد کی کسک ہو خدا کی قسم جدا
گو ہو چکے ہیں لاکھ عزیزوں سے ہم جدا سب سے مگر ہو ناصرِ ملت کا غم جدا

جو اٹھا اُس کے بعد اک اہل یقین رہا اب ان کے بعد کوئی سہارا نہیں رہا
ملت ہے آج ناصرِ ملت کی سوگوار گم گشتہ قوم - خضرِ ہدایت کی سوگوار
انسانیت محاسنِ فطرت کی سوگوار روحانیت علومِ حقیقت کی سوگوار

چپ ہے حدیثِ حامی و ناصر کی یادیں
قرآن ہے خموشِ مفسر کی یادیں

فقہ و حدیث کا جو ہر لاشہ کفن بدوش غم سے ہو چاک چاک گریبانِ عقل و ہوش
قرطالم سے مجلسِ ارشاد ہی خموش محرابِ سرنگوں ہی تو سنبرِ سیاہ پوش

ملت کا مرتبہ بھی ہے اس شور و شین میں
ماتم بپا ہے بزم عزائے حسین میں

سینہ و فور غم سے ہے علم و عمل کا چاک
قاری کا لہجہ وقت تلاوت ہو دردناک

ماتم جو خضر راہ شریعت کا عام ہے
طاعت بھی غم میں پیٹ کے زانو تمام ہے

اے آفتاب علم و حقیقت کہاں ہو تو
ہم پر گرا ہے کوہ مصیبت کہاں ہو تو

علم و عمل کے قائم اعظم کی موت ہو
عالم کی موت اصل میں عالم کی موت ہو

اے دل ترے سکون کا سماں کہاں ہو آج
اے ذوق علم - عالم قرآن کہاں ہو آج

اے آنکھ وہ تجلی عرفاں کہاں ہو آج
اے دین پاک - ناصرِ یاساں کہاں ہو آج

شیعہ حرمِ زہد و عبادت کو کیا ہوا!
اے شانِ بندگی تری عظمت کو کیا ہوا!

اے پیرو رسولِ حجازی جواب دے
جلدی براہِ بندہ نوازی جواب دے

اے قوم کے امام مجازی جواب دے
در پر پکارتے ہیں - نمازی جواب دے

ملہ سلام کے بعد کی تکلیف ثلاثہ کے لیے نہایت لطیف و قلیل ۱۲۶ حدیث "موت العالم موت العالم" کا ترجمہ

کچھ حاجتیں دلوں میں ہیں سائل لیے ہوئے
کچھ لوگ منتظر ہیں مسائل لیے ہوئے

اے لکھنؤ امیر شریعت کدھر گیا
اے گومتی فیوض کا دریا اتر گیا

اے بزمِ علم و ولولہ علم مر گیا
اے قوم تیرا حامی و ناصر گزر گیا

دنیا سے اٹھ گیا جو نگہاں تھا دین کا
پر سہ امام وقت کو دو جانشین کا

فصل و کمال و علم و حقیقت کی زندگی
زہد و ریاض و رشتہ عبادت کی زندگی

دل میں جو یہ تھے رازِ نبیابت لیے ہوئے
تھی گو دین شہود کو غیبت لیے ہوئے

وہ بوئے گل ہے اور یہ رنگِ بہار ہیں
عالم میں وہ نہاں ہے تو یہ آشکار ہیں

ہاں اے نگاہ شوق بھٹکنا نہ راہ میں
ڈرے بھی آفتاب ہیں اس جلوہ گاہ میں

لیکن جنابِ ناصر ملت تھے لا جواب
پیری میں بھی تھا علم و عمل بر سرِ شباب

ناصر الملۃ کا علمی اور روحانی مرقع

رگ رگ میں تھا جو عشق حسین غریب کا

جولاں تھا جھڑپوں میں بڑھاپا حبیب کا

محرابِ بندگی تھی جبینِ نیازمند جھکنے سے فرقِ عجز کے سجدہ تھا سر

چشمہ علوم کا تھا وہنِ وقت و عطا و پند لہجہ وہ خوش گوار کہ قرآن کے

دل اور دماغ پر تو انوارِ اہلبیت

گویا زبان کا شرفِ اسرارِ اہلبیت

اندازِ بوعلی وہ تکلم سے آشکار روح مفید حسن افادات کے

وہ شانِ مرضی کہ رضی کو بھی افتخار صدرِ استیشینِ پیشِ محقق سے

حیرت ہے کیا جو آپ سلف کی نظیر تھے

آخر تو بابِ علم کے در کے فقیر تھے

حلی کی شانِ سیدِ نوری کا نورِ ذات مجلس نشینِ علم و ادب مجلسی

پیشِ نگاہِ باقرِ داماد کی حیات نوشاہ تھے حضورِ تو علم و عمل

سہرا لگا کے فقہ و حدیث و رجال کا

مجر کیا قبولِ عروسِ کمال کا

جامعیتِ علمی

طوسی سے جامعیتِ علمی میں بیشتر

فقہ و اصول و منطق و حکمت سے بہرور واقف و رجال سے توحید و شیون

شیرینیاں کلام و ادب کی زبان میں

مثلِ عرب، بلبلِ معانی بیان میں

جامِ جہاں نمائے روایاتِ دینِ رب تھے مجلسی کے بعد یہ خضرِ طلب

اسنادِ پوچھیے تو بتاتے تھے بے تعب سطر و کتاب و صفحہ و راوی مع نسب

ہیں معترفِ فقیہ بھی اس کے ادیب بھی

تھا مستفیضِ سبطِ حسن سا خطیب بھی

جلوت میں گوشہ گیر تو خلوت میں انجمن چشم و دماغ و گوش زبانِ قفِ علم و فن

باتوں میں سلسبیل تو الفاظ میں لبن سینے میں ایک کوثرِ اخلاص موجزن

خاکِ اودھ میں چشمہ آبِ حیات تھے

طبعِ رواں کی موج میں گویا فرات تھے

شکوہ نہ دوستوں سے نہ اعدائے تھا غیا باوجودِ سلطنتِ علم، خاکسار

ہر گدا مجسمہ خلق و انکسار اربابِ زر کی بزم میں خود دار و بادشاہ

عالم کی رفعتیں تھیں جبینِ نیاز میں

روح القدس کا فیض لباسِ مجاز میں

سیرت میں وہ محاسنِ سادہ فاطمی سیرت میں وہ مکارمِ اخلاقِ احمدی

ہندوستان کے آپ ہیں سلمانِ فارسی ہندوستان کے آپ ہیں سلمانِ فارسی

علم و عمل جو ساتھ ریاضت سمیت تھے
اک نقش پائے قافلہ اہلبیت تھے

زہد و ورع کا جامہ پر نور زیب تن
کفشوں میں پروانِ ید اللہ کا چلنا ہر جبین پاک سے روحانیت کا نور
ترجیح تھی جو ذہن کو تیزی میں برق پر

پیچیدہ مسئلوں کا عامہ تھا فرق پر

تھے تاجدارِ مملکت دین رب حضور
سکہ رواں تھا علم و عمل کا قریب دور
پھیلا رہے تھے عالم غیبیت میں حق کا نور
غائب جو تھا غیب تو انارک تھا ظاہر

جلوے سے اجتناد کے روشِ ضمیر تھے
بے نامہ و پیام خدا کے سفیر تھے

وہ خاندانِ پاک کہ بیکٹائے مشرقین
واوی بتول - احمد مرسل کے دل کا چہرہ و نسل
دادا - جناب حیدر صفدر شہرِ حنین
وہ ناصر رسول تھے یہ ناصر حسین

اولاد تھے پہ عمرت اطہار بھی نہ تھے
معصوم تو نہ تھے پہ گنہگار بھی نہ تھے

نام و نسب

اسلاف سے ملی تھی ہر اک علم کی سند
اقرار کر رہے ہیں مورخ بہ شد و دند

نسلیں ہوئیں وراثتِ علم و ادب کو ساتھ
بڑھتا رہا کمال کا درجہ نسب کے ساتھ

علم و عمل عبا و قبا - فصل پر جس دو دمانِ علم کی شہرت تھی دور و دور
کفشوں میں پروانِ ید اللہ کا چلنا ہر جبین پاک سے روحانیت کا نور
اس خاندان کو مایہ صد ناز تھے حضور
جس سے تھا صاف نسبت سلاف کا ظہور

سرکارِ ناصری سے جنابِ امام تک
۲۹ سیڑھیاں ہیں امامت کے بام تک

جن میں تھی صاف حقِ حرمہ کی چٹاٹھال
جناب سئی کاظم کے تھے جلال
غربت میں بھی امامِ رضا کے شریکِ حال
غیرت میں بیخیزل مروت میں بیخیزال

اولاد جن کی نسلِ سالت پناہ ہے
یہ اُن کے نوہال ہیں - شجرہ گواہ ہے

یہ بھی اُسی سپہر کے ہیں اک مہ تمام
خاندانِ رسالت ہوا کلام
ناصر حسین - ناصر ملت، خطابِ عام
کثرتِ ابوالفضلِ نیک نام

طفلی ہی میں قبالہ علم و ادب ملا
"صدر المحققین" پدر اسے لقب ملا

تعلیم

طفلی کمالِ فکر و بصیرت لیے ہوئے
تھنی سی جان، حد کی فضیلت لیے ہوئے

حامد سا باپ اور محمد قلی سا
دنیا کے فضل میں یہ گھر اُٹھ گیا
تھا بچپنا شباب کی عظمت لیے ہوئے
میرزا محمد چمن کی روح لطافت لیے ہوئے

سر سبز کی جو گلشن تصنیف کی زیں ^۱المفرد اس ریاض کا ثمرہ تھا اولیں
بحث یہ تھا کہ طاعت خالق میں بالیقین سورہ ہے بعد حمد کے واجب بحکم دین

یوں ابتدا ہوئی جو قلم کے جہاد کی
عباس نے بھی دے دی سند اجہاد کی

اسباغ اجتہاد مسائل کی یادگار تحقیق کا شباب جوانی کا شاہکار
ہے تو مجلدات میں دریائے بے کنار یا اک فروع دین کے گلستاں کی بہار

اسباغ میں فتاویٰ شرع رسول ہیں
اس باغ میں ریاض ہمیر کے پھول ہیں

النشائے فارسی گوہ مکاتیب علم و فن ہیں فارس عراق سے چین میں سخن
کیا کیا بیاں ہو ان کی عبارت کا چین جیسے چین میں بلبل شیراز نعمت زن

بولی عجم کی لطف عرب کا لیے ہوئے
ہیں قند پارسی میں طبع حل کیے ہوئے

گو فارسی خطوط کی ہر بات ہو نیا کچھ اس سو کم نہیں، عربی کی بھی مستطاب
الفاظ کا جہاں ہو معانی کی کا نیا زور قلم سے گرد ہر اک موجب فرات

۱۔ المفرد فی مسئلہ وجوب السورۃ اسی کتاب کی تصنیف کے بعد آپ نے اجتہاد عطا ہوئی ۱۲۰ھ جناب مفتی
محمد عباس صاحب قیامہ جوم علی اللہ مقامہ ۱۲۰ھ اسباغ النائل فی تحقیق المسائل ۱۲۰ھ یہ کتاب عالم حجاز
میں تصنیف فرمائی ۱۲۰ھ النشائے العربیہ ۱۲۰ھ

جولانیوں میں خامہ نکتہ نواز کی

قلزم کا زور شور، روانی جہاز کی

دیوان شعر صلی علی شاعری کی جا باغ فصائد عربی، غیرت جہاں
اشعار فارسی کا چین، رشک بوتال ہر شعر کی زمین، تخیل کا آسماں

جو کہہ دیا زباں سے وہ سب کو قبول ہو

یہ نائب امام سخن کا رسول ہو

خطبوں کا خطیب ہو وہ محبوب عجیب قائل ہیں جس کی شان فصاحت کے سربوب
معراج علم اس کو نہ ہو کس لیے نصیب جو منبر لسان الہی کا ہو خطیب

خطبے تمام، روح بلاغت لیے ہوئے

ماتینطق کا زور خطابت لیے ہوئے

خطبات ہیں کہ پند و نصائح کا اک چین جس کے گلوں سے سج کر خطابت بنی ظہن
مضمون ہر ایک نقطے میں ہیں نکتہ ماہ و فن جلدیں ہیں پانچ جن سے عیان حقائق

یہ وعظ کائنات حقیقت کا مول ہیں

گویا زبان مخبر صادق کے بول ہیں

مسند نشین علم کی مستند کا کیا بیاں جس کا ہے احترام خود اسناد سے عیاں
ہیں اس کتاب میں وہ احادیث بیجا جن کی جناب فاطمہ صغرا ہیں تم جہاں

۱۔ دیوان الشعر جو کہ عربی و فارسی کے قصائد پر مشتمل ہے ۱۲۰ھ مستند فاطمہ بنت الحسین ۱۲۰ھ رسالہ کتابا
۴۵

اس کا مطالعہ بھی مگر فرض عین ہے

ناصر کو یہ عطیہ بنت النجین ہے

ہے بزم علم میں "نفحات" اپنی خوشنالی
ناصر حنین کی ہو یہ تصنیف لازوال
تحقیق و جستجو کے ہیں جس سے چین نہال
اک دفتر حدیث تو اک آئیہ کمال

آٹھ عشر کا ذکر ہے شیریں زبان میں!

سولہ مجلدات ہیں چودہ کی شان میں

انساب اک کتاب ہر فنِ رجال کی
وہ الجھنیں ہیں اس میں بیانِ مقال کی
تصنیف جو سلف کے ہو اہل کمال کی
مشکل ہو جستجو کسی راوی کے حال کی

"فہرست" جو بنائی ہو اس کی جناب نے

ناصر نے سعی کی ہو مدد بوزار نے

کیا عظیمیں "سبائک فہرست" کی ہر قسم
حیرت میں دیکھ لیکھ کے ہیں سببِ بھیم
فنِ رجال کا ہے جو مجموعہ
دو کم پچاس جلدوں کا دفتر ہر یک

کیوں اس قدر نہ ہوں یہ ثنا سا جمال کے

خود بھی ہیں مردِ عرصہ علم و کمال کے

"اثباتِ روشمیں" کی تعریفِ فضول
عقل اور نقل سے بفساحتِ بغیر طول
سولہ کو ہے چراغ دکھانا بشر کی ہول
روشن کیا ہے مرتبہ نایب رسول

لے نفحات لازمانی مناقب الامامہ الاطہار ۱۲۱۲ ہجری قمریہ ۱۲۱۲ ہجری قمریہ ۱۲۱۲ ہجری قمریہ

اس معجزے میں شان یہ ہو اس کتاب کی

جس طرح آفتاب دلیل آفتاب کی

کلتوم کے سناح پہ تصنیف معتبر
فائق صدق و کذب یہ دونوں ہر نظر
"افحام" ہے بسیط تو "النجمة" مختصر
ناصر کی تیغ - حملہ اغیار کی سپر

اعد کی نیتوں کا نہ ظاہر خلل کیا

قول حسن سے عقد کے عقد کو حل کیا

حق سے جو شمع سعی طلب کی لگی تھی
پھیلی تھی قصر علم میں ہر سو عمل کی غلو
ہوتی تھیں ماہ و سال تصانیف بہ نو
قرطاس پر قلم کا مسافر تھا تیز رو

اس کے گلوں کو گننے کی کوشش فضول ہو

جس کے ریاض کا "عمقات" ایک پھول ہو

عمقات پر ایک نظر

تختہ کا شاہجی کے جوہر خلق میں جواب
تھی نہ تمام ان کے پدر کی یہ اک کتاب
ہے چونکہ اس میں بارہ حدیثوں کا انتخاب
آٹھ عشر سے یوں اسے حاصل ہو اتنا

جو بھی دلیل اس میں ہو وہ لا جواب ہو

منسوخ جو نہ ہوگی یہ ایسی کتاب ہو

لے افحام الاعداد و الخصوم فی عقائد کلتوم ۱۲۱۲ ہجری قمریہ ۱۲۱۲ ہجری قمریہ ۱۲۱۲ ہجری قمریہ
لے صاحب تختہ نے بارہ احادیث صحیحہ سے انکار کیا ہے جو حضرت علی کی شان میں ملکہ فریقین ہیں "عمقات"
میں انہی حدیثوں سے بحث کی گئی ہو ۱۲۱۲ ہجری قمریہ ۱۲۱۲ ہجری قمریہ ۱۲۱۲ ہجری قمریہ

حیدر کے باب میں جو حدیثیں ہیں مستند
ایراد خصم حضرت حامد نے کر کے رد
منکر ہے اُن کا صاحب تحفہ بلا سند
دکھلائی ہے حدیثوں کی صحت بہ شدت

کیا کیا بیاں ہو کلک حقیقت رقم کا زور
ہے ضرب حیدری کا نمونہ، قلم کا زور

لکھا وہ آجے تاب سو ذکر حدیث نور
ثابت یہ کر دیا ہے ویلوں کو بے قصور
حرفوں کی روشنائی میں ہے روشنی طور
اک نور سے بنی و علی کا ہوا طور

یوں نکلی ہو یہ نور کی سے ایک ایغ سے
جیسے چراغ ہوتا ہو روشن چراغ سے

اس رنگ سے کیا ہو بیان حدیث طیر
ہے پسند بلبل سدرہ یہ ذکر خیر
پر داز فکر کی نظر آتی ہو جس میں یہ
اڑتا ہے مثل طاہر آوارہ رنگ غیر

ذکر حدیث طیر کی وہ آب قتاب ہو
سن سن کے دشمنوں کا کلیجہ کباب ہو

کیا بحث حدیث ولایت ہے بے نظیر
کھینچا ہے کیا مرقع ہنگامہ غدیر
ظاہر ہے جس سے فضل شہنشاہ شگیر
گویا بیا ہے جشن ولیمہ دی امیر

لے فردوس آب جناب مولوی حاجت حسین صاحب قبلہ مرحوم علی اللہ مقامہ (جناب صرملہ کے والد) رحمہ اللہ
وہاں تک کہ نہ انا و علی بن ابی طالب نورین یدی اللہ رحمہ اللہ جب فرشتہ جنت سے طاہر برشتہ لایا تو ان
نے دعا کی اے اے آسمانی یا حلیاں ایک ایک معی ہذا لیل فرجی اللہ رحمہ اللہ رسالت لے فرمایا اُن کا لیا میں اُن سے علی و ہوا
کل مومن بعدی ۱۲

حاضر ہیں غیر رنگ پریدہ لیے ہوئے
حسان جھومتے ہیں نقیبہ لیے ہوئے

تفصیل سو لکھی ہیں بیش جو بے بدل
کی ہے جو صرف، قوت تحقیق بر محل
جلدیں ہیں سات، چار حدیثوں مشتمل
مشکل کشا کے فیض سو عقدے کی ہیں حل

علمی مناظرہ ہے مگر بے مزہ نہیں
روحانیت ضرور ہے گر معجزہ نہیں

کیا خوب خلق میں یہ ہدایت کا دور تھا
حامد کے بعد ناصر ملت کا دور تھا
ذکر خصال شاہ ولایت کا دور تھا
وہ تھا مقام حمد۔ یہ نصرت کا دور تھا

والد کا نقش پاتھے سب انداز کے
بیٹا وہ ہے قدم بقدم ہو جو باپ کے

ثابت کیا ہو لکھ کے عجب بحث لاجور
اس دور سے دور تر ہو زمانے کا انقلاب
احمد ہیں شہر علم تو دور ہیں اب تو زاب
اٹے ہزار باب کو کوئی، رہے گا باب

ہمراہ در جو شہر کا مذکور ہو گیا
یہ ذکر نور، نور علی نور ہو گیا

ثابت حدیث باب کی مرضی کی شاہ
پھر بحث منزلت میں دکھادی ولا کی شاہ

لے حدیث رسالت اب "انا منیہ اعلم و علی بابا" ۱۲ ۱۳ رسالت اب نے حضرت علی سے فرمایا "اے
رضی ان تکون منی بمنزلہ ہارون من موسی الا انہ لابی بعدی ۱۴

وہ دلیش ثبوت وہ دلکش ادائیگی شان جیسے ملک کے لبے کلام خدا کی شان

منوادیا کہ کیا ہے وہی کیا رسول ہیں

ہارون ہیں علی بھی جو موسیٰ رسول ہیں

قیمت میں کائنات دو عالم سے ہو سوا ذکر روایت ثقلین گراں

اس بحث میں ثبوت دیے ہیں بیخفا یہ فیض ہے متکبر قرآن و آل

بتلا رہی ہیں صاف دلیلیں کھلی ہوئی

کوثر سے ہر زبان، قلم کی، دھلی ہوئی

کیا خوب ہو روایت تشبیہ کا یہاں یعنی ہر اک نبی کی علی میں ہو غرور

آدم کے علم، نوح کے تقویٰ کا نشان ہیبت کو پوچھیے تو یہ ہیں مع سی زمار

عیسیٰ سے آپ زہد و دوع میں جلیل ہیں

خلت کو دیکھنا ہو تو گویا خلیل ہیں

ہے ختم اس حدیث کا گو عالم مثال کہتا ہر لوح خواں ہو مگر مقتضائے حال

چشم طلب سے دیکھ ید اللہ کا جمال قدرت کے ہیں نقش مجھ کے خط و خال

جو چاہے کبریا و پیغمبر کو دیکھ لے

بس اک نگاہ شوق سے حمید کو دیکھ لے

۱۱۱ حدیث روا تہذا آتی تارک فیکم الثقلین کتاب اللہ و عمرتی ما ان تسکت بہما لن تفقدوا بعدی احسن ما اعلم
۱۱۲ لہ رسالتا بنی فریاد من اراد ان یتظیر الی آدم فی علمہ الی نوح فی
۱۱۳ والی ابراہیم فی علمہ الی موسیٰ فی بطشہ الی عیسیٰ فی عبادتہ فلینظر الی علی بن ابی طالب ۱۲

بیشل ہر کتاب کہاں تک لکھوں صفحا ہر اک ورق میں ہیں عبقیات گل حیا

اس کے جو پندرہ ہیں مکمل مجلدات نور نظر کے اٹھ ہیں ان میں پندرہ کتاب

وہ ہفت چرخ عظمت علم و کمال ہیں

یہ ہشت خلد فن حدیث و رجال ہیں

باقی ہے اب جو چار احادیث کا کیا کامل نہ ہو یہ جزو توکل کی ہر کشاں

ناصر کا علم و فضل تو سب پر ہوا عیا اب ان کی تربیت کا ہو نیا لیکن

ہو جائے طے یہ راہ بھی فضل مجید سے

یہ امر کیا بعید ہے عزم سعید سے

یہ بھی اسی فقیہ و محدث کے ہیں خلف قائل ہے جس کے علم کا ہر عالم نجف

مصر و عراق و شام میں شہر ہو ہر طرف مشرود ہو لکھنؤ، تھے ناصر کا یہ شرف

چمچا ہو گوشے گوشے میں اس گوشہ گیر کا

سکہ رواں ہے شاہ و گدا میں فقیر کا

کتب خانہ

چھوڑا فیوض علم کا افسانہ یادگار بیشل و بیشال کتب خانہ یادگار

اس سے سوانہ قصر نہ کا شانہ یادگار اسلام میں یہی تو ہے شانہ یادگار

۱۱۱ خصیصۃ نعل - حدیث زایت - حدیث حق - حدیث مناصبہ ۱۲

سرکارِ ناصری کی یہ کب بارگاہ ہو
اک مخزنِ علوم رسالت پناہ ہو

وفات اور اس کے تاثرات

یہ بارگاہ جس میں ہیں نہاں علم و سونے پڑی ہے آج مثالِ دلِ حنین
کیونکہ نہ سر پہ خاک اڑائے یہ سوزِ لبالی جو تھا چین کا وہ ملتا نہیں کہیں
دھوکا ہر ایک گل پہ ہے شمعِ مزار کا
ناصر پہ تھا مدارِ اودھ کی بہار کا
تابوت کی آگرے کو روانگی

جاتی ہے آگرے کو جو بیتِ حضور کی اہلِ وطن پہ شاق ہو فرقتِ حضور کی
پر کیا کریں یہی تھی وصیتِ حضور کی پہلو میں ہو شہید کے تربتِ حضور کی
ظاہر جہاں پہ ربطِ نہاں کا کمال ہو
مرنے کے بعد علم و عمل کا وصال ہو

ممکن نہ تھا جو پاسِ وصیتِ دمِ محن کچھ روز نقشِ پاک رہی زینتِ وطن
مصرفِ سازِ دفن تھی ولایتِ مرد و زن جزوِاں میں تھی کتاب کہ لاشہ تہ کفن
رکھا رہا امانتِ شاہِ ہدایتِ جسم
واں تھی نجف میں روحِ بہاں کا بلائیں جسم

۱۷ شہید آگرہ قاضی نور اللہ شہسوری شہید ثالث ۱۸ علی غفرلہ کفن کے بعد مرحوم کا تابوت کچھ بلاؤں میں لایا گیا

تنظیمِ باہمی کی معلم جو تھی حیات ملت کے اجتماع کا مرکز بنی وفات
وہ آخری جلوس وہ قومی تاثرات لپٹی ہوئی کفن میں شریعت کی کائنات

تھا امتحانِ ضبط - دل زار کے لیے
مضطرب تھی قومِ آخری ویدار کے لیے

وہ از دحامِ اہلِ عقیدت وہ کر بلا کرب و بلا میں مجلسِ ماتم وہ اک بیبا
روتے تھے سر کو پیٹ کے یوں صاحبِ عزا جیسے کہ روزِ خاص یہی ہے وفات کا
دل کہہ رہا تھا دیکھ کے اس شور و شین کو
یہ دوست واں کہاں تھے جو روتے حسین کو

اک شور تھا کہ قوم کے سردارِ اودھ اے دینِ حق کے محرمِ اسرارِ اودھ
اے کاروانِ علم کے سالارِ اودھ اے جاں نثارِ عزتِ اطارِ اودھ
اہلِ عزابھی ساتھ بصدِ شور و شین ہیں
حافظِ خدائے پاک ہے ناصر حسین ہیں

پہلے سے تھی جو دفن کی ہندوستانِ دم افرادِ قوم آئے تھے شرکت کو بالعموم
تھا کر بلا میں نصرتِ میت پہ وہ ہجوم گویا کہ آسمان سے اتر آئے تھے نجوم
میت تھی آگرے کو رواں کس حشم کے ساتھ
اک فوج تھی مسافرِ راہِ عدم کے ساتھ

وہ زورِ گرجم کہ طوفانِ پُرخروش ماتم کا شور گریو آہ و بکا کا جوش

سرکارِ ناصری کی یہ کب بارگاہ ہو
اک مخزنِ علوم رسالت پناہ ہو

وفات اور اس کے تاثرات

یہ بارگاہ جس میں ہیں نہاں علوم ہیں
سو فی ظہری ہے آج مثالِ دلِ حرم
کیونکہ نہ سر پہ خاک اڑائے یہ سر نہیں
مالی جو تھا چین کا وہ ملتا نہیں کہیں
دھوکا ہر ایک گل پہ ہے شمعِ مزار کا
ناصر پہ تھا مدارِ اودھ کی بہار کا
تابوت کی آگرے کو روانگی

جاتی ہے آگرے کو جو بیتِ حضور کی
اہلِ وطن پہ شاق ہو فرقتِ حضور کی
پر کیا کریں یہی تھی وصیتِ حضور کی
پہلو میں ہو شہید کے تربتِ حضور کی
ظاہر جہاں پہ ربطِ نہاں کا کمال ہو
مرنے کے بعد علم و عمل کا وصال ہو
مکن نہ تھا جو پاسِ وصیتِ دمِ حرم
کچھ روزِ نقشِ پاک رہی زینتِ وطن
مصرف سازِ دفن تھی بلتے مرد و زن
خرداں میں تھی کتاب کہ لاشہ تہ کفن
رکھا رہا امانتِ شاہِ ہدایتِ جسم
داں تھی نجف میں روح یہاں کجاں جسم

لے شہید آگرہ قاضی نور اللہ شوشری شہید ثالث ۱۱۱۱ عہدِ غلّ کفن کے بعد مرحوم کا تابوت کجاں لایا گیا

تنظیمِ باہمی کی معلم جو تھی حیات
ملت کے اجتماع کا مرکز بنی وفات
وہ آخری جلوس وہ قومی تاثرات
لیٹی ہوئی کفن میں شریعت کی کائنات

تھا امتحانِ ضبط - دل زار کے لیے
مضطرب تھی قومِ آخری دیدار کے لیے
وہ از دحامِ اہلِ عقیدت وہ کربلا
کرب و بلا میں مجلسِ ماتم وہ اک سیا
روتے تھے سر کو پیٹ کے یوں صاحبِ عزا
جیسے کہ روزِ خاص یہی ہے وفات کا
دل کہہ رہا تھا دیکھ کے اس شور و شین کو
یہ دوست واں کہاں تھے جو روتے حسین کو

اک شور تھا کہ قوم کے سردارِ اودھ
اے دینِ حق کے محرمِ اسرارِ اودھ
اے کاروانِ علم کے سالارِ اودھ
اے جاں نثارِ عترتِ اہلارِ اودھ
اہلِ عزا بھی ساتھ بصدِ شور و شین ہیں
حافظِ خدائے پاک ہے ناصر حسین ہیں

پہلے سے تھی جو دفن کی ہندوستان میں
افرادِ قوم آئے تھے شرکت کو بالعموم
تھا کربلا میں خستِ میت پہ وہ ہجوم
گویا کہ آسمان سے اتر آئے تھے نجوم
میت تھی آگرے کو رواں کس حتم کے ساتھ
اک فوج تھی مسافرِ راہِ عدم کے ساتھ

وہ نوحہ گر ہجوم کہ طوفانِ پُر خروش
ماتم کا شور گریہ و آہ و بکا کا جوش

وہ نقش پاک اہل عقیدت کے زیورِ شمس
تا بوقت مثلِ خانہ کعبہ سیاہ پوش
سبقت کو پاؤں اٹھاتا تھا ہر ذی شعور کا
بوذر کی لاش تھی کہ جنازہ حضور کا

تا بوقت کے جلوس میں شامل تھو صنفِ صیف
حکام بادقار و امیرانِ ذی شرف
اُس وقت لکھنؤ پہ گماں تھا کہ ہو نجف
اربابِ علم و فضل کے جگہ تھی ہر طرف
جانِ عمل کی نقش تھی ملت کے دوش پر
پر وازوں کا ہجوم تھا شمعِ خموش پر

کاندھے پہ یوں لیے تھی جنازے کو اہلِ دود
جیسے ہوا کے دوش پہ نکلتا ہو رہ نور
شہیدِ بدہ حال یوں تھے عقب میں آہ سرد
جیسے کہ شہسوار کے پیچھے رواں ہو گرد
علم و عمل کا چاند جو برجِ فنا میں تھا
و اما صرا کا شور جلوسِ غزا میں تھا

افرادِ قوم صد مہِ فرقت لیے ہوئے
اہلِ دلا دلوں میں عقیدت لیے ہوئے
اربابِ فضلِ علم کی میت لیے ہوئے
قولِ نبویؐ - نویدِ شہادت لیے ہوئے
مَن مات کی حدیث تھی زبورِ مات کا
خود موت لے کے آئی تھی خلعتِ حیات کا

اللہ کے جنازہ ناصر کی عز و جاہ
میت تھی زیبِ دوش کہ تختِ والِ شاہ

لے حدیث، کتاب سن مات فی طلب العلم نقذات شہداء ۱۲

تھی خضر کا روانِ عز و رحمت الہ
آنکوں کی طرح قوم کی آنکھیں تھیں فرشتہ
آتی تھی ہر قدم پہ صد اشخ و شاب کی
جاتی ہے اگرے کو سواریِ جناب کی

اس شوکت و شکوہ سے تا بوقتِ محرم
سرحدیں چار باغ کی پہونچا بصدِ حرم
وہ بھیڑ تھی کہ بند ہوا تھا ہوا کا دم
پرچم تھے آنسوؤں کو تو آہوں کے تھم علم
آساں سمجھ رہے تھے جو الفت کے کھیل کو
روئے تڑپ کے سوچی امانت جو ریل کو

حشر سے کہہ رہے تھے یہ آپس میں اہلِ یں
قاضی کے پاس جاتا ہو تھی بالیقین
اتنا تو حسنِ دوست کا ہو جذبِ لبش
طالب کو بعد مرگ بھی حاصل کون نہیں

اب لکھنؤ سے رخصتِ فصلِ بہار ہے
عاشق کی نقش رہ سپر کوئے یار ہے

ناگاہ لکھنؤ سے جنازہ ہوا رواں
راہی ہوئے سب اہلِ دلا بھی بصدِ فناں
بھولے گا عمر بھر نہ غم انگیز وہ سماں
ہلتی تھی ریل شو سے نالوں کے الاماں

واللہ خوب حقِ عقیدت ادا کے
منبرِ تک اہلِ قافلہ قرآن پڑھاتے

لے لکھنؤ کے سٹیشن کا نام ۱۲ شہید اگرہ قاضی نور اللہ شوستری ۱۲ اگرہ ۱۲

خاکِ اودھ سے تابزارِ شہیدِ غم
گزرے جدھر جدھر سے مسافر
تھکا لباں دید کا مجمع قدم قدم
کیں دعوتیں بھی اہلِ دلائے

سب فیضِ نقایہ نائبِ شاہِ امام کا

لشکر تھا ساتھ ساتھ درود و سلام کا

تابوت پر تھی سایہ فگن رحمت و درود
ناگاہ آگرے کی تجلی ہدی

قوم و وطن کا خراجِ ناصبر کا تھا وجود
سب منتظر تھے مسلم و عیسائی

جو حالت اپنی قوم کی ہوتی وہ ٹھیک تھی

یاں جو بھی قوم تھی وہ غرا میں شریک تھی

شرکت کو دور دور سے آئے تھے خوش سیر
حاضر تھے سب اٹھانے کو لاش

شانے سے شانہ چھلتا تھا مجمع تھا اس قدر
پہلو میں تھے عوام کے اشخاص و افراد

منظر تھا حج بیتِ خدا کے قدیر کا

احساس مٹ گیا تھا غریبِ امیر کا

تابوت یہاں کا اٹھائے بہ کروفر
سب صورتِ جلوسِ محرم تھے

ناصر کی لاش آئی جو قبرِ شہید پر
غلِ پُر گیا کہ قلب کے پہلو میں

اہلِ کانپور نے ایشین پرستانہ دعوت کی پھر حضراتِ فیروز آباد حصولِ سعادت کے منتظر تھے مگر تابوت مقررہ کا

نہیں سکا بعد کی گاڑی کا وہاں ٹھہرا ممکن نہ تھا اس لیے مومنین نے ٹوٹ کر پچھلے فیروز آباد میں پہنچا کر انجمنِ خیر

نعتش فقیہ سرحدِ قاضی میں آئی ہے
یہ نور کی شمش ہے جو یاں پہنچ لائی ہے

قاضی نور اللہ شہسوری

وہ نور جس کی ذات تعارف سے بے نیاز
جو مادی وجود میں روحانیت نواز

اس عالم مجاز میں بیگانہ مجاز
شانِ قضا پہ جس کی قضا و قدر کو تاز

خود مرشد جہاں بھی، علی کا مرید بھی

زندہ بھی اور راہِ خدا کا شہید بھی

توہین جس کی، عزت و توقیر کی گواہ
تخریب جس کی خلق میں تعمیر کی گواہ

تاریخ جس کے غم جہانگیر کی گواہ
ہر موجِ خوں تاسی شہید کی گواہ

یہ شانِ صدقِ سطوتِ خود سر کے سامنے

چلتی رہی زباں دمِ خجر کے سامنے

نورانیت کے حسن سے نکھری ہوئی حیا
نورِ الہ، نورِ جہاں، نورِ کائنات

تا بانیوں سے جس کی منور اہل کی را
ہر قطرہ جس کے خون کا صدا کی اک فرا

جو وجود میں تھا جامِ شہادت پیے ہوئے

سرِ حسینیت کا پھر ہر ایسے ہوئے

یہ ہر بہت ہیں یوں شہادت کی راہ میں
یہ منفرد ہے الفتِ عترت کی راہ میں

اہلِ قاضی نور اللہ شہسوری کی طرف نہایت لطیف اشارہ ہے ۱۲

ثابت قدم رہا جو حقیقت کی راہ میں
کاپیانہ پائے غزم صداقت کی راہ میں
سر کو جھکا کے مرضی مولائیں جان دی
ہے اگر گواہ، کہ حق کو زبان دی
اگرے کی عظمت

اے اگرے کی خاک حرم وفا ہو تو
راہ طلب میں جادہ و خدا نما ہو تو
قبر شہید و شہید صبر و رضا ہے تو
ہندوستان کی گودی میں اک کر بلا ہو تو
چشمہ ابل رہا ہے جو غزم حیات کا
جہنا میں کوئی سوت ہی شاید فرات کا

یونکہ یہ خاک پاک ہو شاہوں کی تخت گاہ
سوتے ہیں اس کی گودی میں ماضی کی بادشاہ
ذرا نواز ہے بخدا رحمت الہ
بخشے زمین کو قاضی و ناصر و مہر و ماہ
ذروں پہ اگرے کے تصدق ہزار چاند
دو چاند وہ ملے کہ لگے جن سے چار چاند

کیونکہ اپنے اوج پہ نازاں ہو نہیں
ہے کائنات علم و عمل جلوہ گر نہیں
پہلے تو ایک روح شہادت تھی جاگرتی
اب دوسرا بھی شاہد عادل ہو گئی
طوفان عشق جن کی موجوں میں کھو گیا
جہنا پہ آج مجمع بحرین ہو گیا

لے اس مصرع کے بعد بیت کنا اور اس میں مزید لطف پیدا کر دنیا کمال شاعری ہو ۱۲

ہے اگرے پہ خاص کرم مصطفین کا
آیا سمٹ کے نور یہاں مشرقین کا
یہ نور کا مزار وہ ناصرین کا
اس برج میں قرآن ہوا پیرین کا
منزل جو مہراہ کی یہ خاک ہو گئی
کل سرزمین ہمسرا فلاح ہو گئی

تاریخ وفات و تاریخ دفن

ناصر کی لاش لے کر جو آئے ہیں جان نثار
ہاتھ بھی ہے مزار پہ قاضی کو شکبار
مصرع یہ سال مرگ کا پڑھتا ہی بار بار
ہیں علم و زہد ناصر ملت کے سو گوار
تاریخ دفن بھی یہ عجب و خراش ہو
وہ نور کے مزار میں ناصر کی لاش ہو

۵۱۳۶۲

دفن

ہاتھ کا وہ بیاں وہ مجبوں کی یہ صدا
وا تا صراہ و اا سفا و امصیتا
آیا تھا جب سے روئے پہ تابوت آچکا
ماتم کبھی تھا اور کبھی مجلسیں بیا

روتے تھے مومنین مزار شہید میں

لاشہ فقیہ کا تھا کنار شہید میں

ناگاہ سر کو پیٹتے اٹھے جگر کباب
آیا گہن میں قبر کے ملت کا آفتاب
سٹی میں چھپ گیا جو غلام ابوتراب
آئی ندا کہ کھول دو خلدیریں کباب

لے دو برگزیدہ ہستیاں رسالتاں اور حضرت علیؑ یہاں شہید و فقیہ کی مناسبت بھی ظاہر ہو ۱۲

چشم کرم ہے فاطمہ کے نور عین کی

ناصری اس زمیں میں امانت حسین کی

لکھنؤ کا پیغام اگرے کے نام

آئی تھی لکھنؤ کی یہ آواز در و ذاک
چھٹی ہو ہم سے ناصر ملت کی دریاک

دو نوں جہاں کی تجھ کو سچا حصول ہو
یہ لکھنؤ کا تحفہ علمی قبول ہو

جس پر ہمیں تھا ناز وہ دولت نہیں ہی
ناصر کے بعد زلیت کی صورت نہیں ہی

تہانہ یاں سے لاشہ جانِ علی گیا
علم و کمال کا بھی جنازہ نکل گیا

بچھڑا وہ ہم سے جس پہ ہمیں افتخار تھا
تو نے چٹا وہ پھول کہ جان بہار تھا

اتنا رہے خیال کہ مسکن سے دور ہو
لے خاک پاک، خاطر ہماں ضرور ہو

خوابیدہ تیری گودی میں غفلت ہو قوم کی
لے اگرے یہ تجھ سے وصیت ہو قوم کی

تو سر چڑھا اسے کہ یہ عزت ہو قوم کی
رکھنا سنبھال کر یہ امانت ہو قوم کی

دشمن رہے چراغِ دل و اعدا کا
سو نپا تجھے مزارِ غریب الدیار کا

تو ناشناسِ رتبہ اہل وفا نہیں
ہرگز یہاں کسی کا بھرا گھر لٹا نہیں

جہنا پہ کوئی ذبح کہاں تشنہ لب ہوا
لاشہ ترے شہید کا پامال کب ہوا

لوٹی گئی نہ تجھ پہ کسی کی حرم سرا
تو نے کسی مریض کو قیدی نہیں کیا

بے وارثوں کے سر پر نہ تجھ پر چھنی ردا
ہماں بلا کے تو نے کسی کو نہ کی دغا

اس وقت یاد آگئی ناچاری حسینؑ
فریاد از غریبی و بے یاری حسینؑ

وہ بھوک پیاس اور وہ شیر خدا کے لال
وہ توڑتے تھے ماؤں کی گودی میں نوال

پانی دکھا دکھا کے بہاتے تھے بچھمال
عمرت جو تھی امام مدینہ کے ساتھ میں

تینوں یہ تعین بھوک میں کھاتے رہے حسینؑ
پنی پی کے اشک پیاس بجھاتے رہے حسینؑ

پیاروں کے داغ دل پہ اٹھاتے رہے حسینؑ
راہِ خدا میں گھر کو لٹاتے رہے حسینؑ

رہ قاضی نور اللہ شہسوری ۱۲

تا عصر مرنے والوں کی خدمت کے گئے
یہ لاش اٹھا کے لائے تو وہ لاش لگے

اس بیگمیں پائستائی جو تھی سوا
سن سن کے استغاثہ شبیر کی صدا
"ہل میں بیٹھتے" کہتے تھے مظلوم کو
کوئی نہ تھا جو بھائی کی نصرت کے واسطے
بیچین تھی بہن بھی حمایت کے واسطے

باد و آہ کہتے تھے جبریل نیک نام
پیا سے کنار نہر رہیں کیوں شبہ نام
مولا مدد کے واسطے حاضر ہے یہ غلام
یہ تو ہے تھراپ کی مادر کا یا امام
پانی میں لاؤں۔ پیاسہ دین بھائی بنگے
فرمایا ہاں پیسے گئے جو عباس لائینگے
اب کیا پیئنگے پانی کہ بھائی گزر گئے
قاسم کہاں ہیں عورت محمد کہ ہر گئے

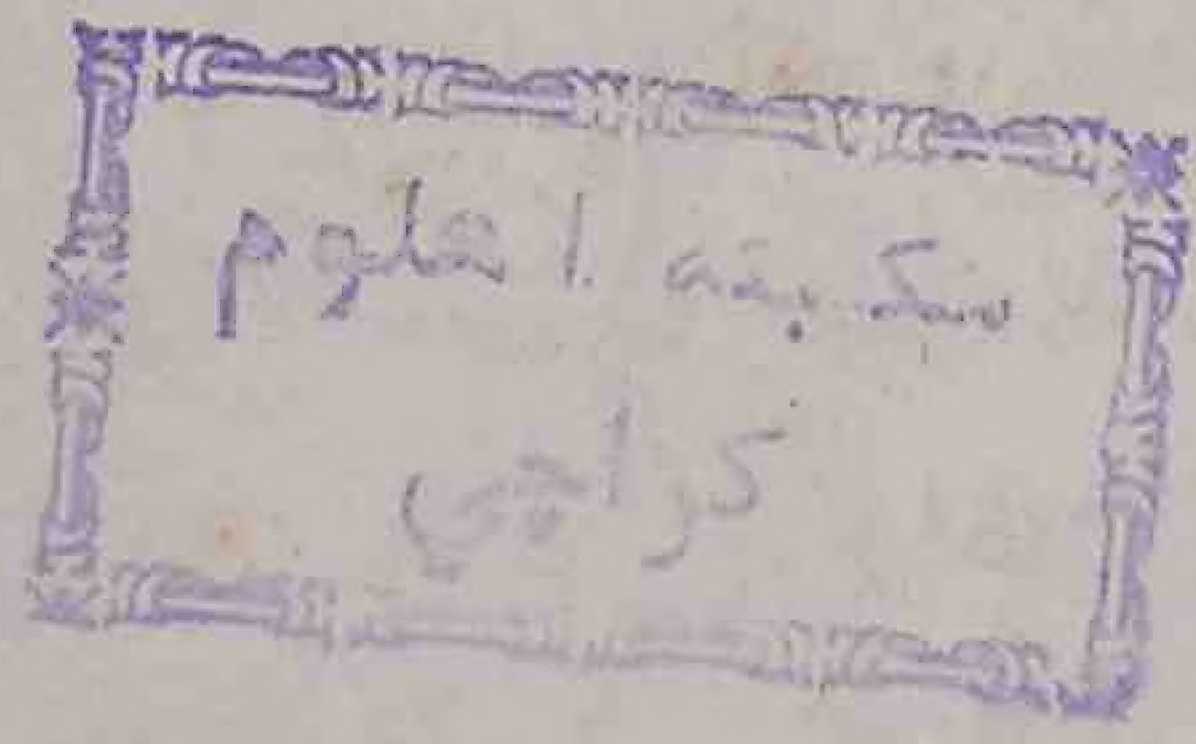
کچھ لطف زندگی نہیں اب کیا جیوین
اصغر کو بھول جائے تو پانی پیے حسین
بس بے یسیم گلشن پیغمبر حجاز
وہ نرم آج تو گئے سچی ہو ادب نواز
اس تیرے ریشے پہ ہوا روز بیاں کو ناز
جس میں قار قوم و وطن کے نہاں ہوا

لے مالک کائنات کے حکم سے دنیا کا تمام آب نہک جناب سیدہ کے قریب ہو ۱۲
۶۲

علم و عمل کا ذکر جو بعد از وفات ہے
اخلاف کے لیے یہ پیام حیات ہے

اس شان سے سوئے شہیدان حق نہا
ناصر کے فیض سے وہ بنی آج شاہراہ
کس کے لکھے گئے ہیں مراقتی بغر و چاہ
جس پر چلیں گے بعد میں ارباب ترنگاہ
یہ کیا ہے پھر جو تجھ پہ عطا ہے خدا نہیں
اب تک کسی نے مرثیہ ایسا کہا نہیں

ختم کلام پر ہے مروت کا مقتضا
وہ جب حال چاہتے تھے نظم بے بہا
رجعت کا اس محل پہ کروں شکریہ ادا
میں نے بجائے نظم کے یہ مرثیہ کہا
تحریک اُن کی، عزم سخن میں شمول ہو
یہ اس کلام درد کی نشانِ نزول ہو



۱۵ علماء اور شاہیر عالم کے حال میں اتنا مفصل اور مکمل مرثیہ اردو زبان میں زیرِ نظر مرثیہ سے پہلے نہیں
کہا گیا ۱۳ ۱۵ اخبار و شیعہ دار لکھنؤ کے اڈیٹر جن کا "ناصر الملتہ نمبر" اور "وداع ناصر نمبر" علم و ادب کی
دنیا میں یادگار ہے ۱۲ ۱۵ "وداع ناصر نمبر" کے لیے ۱۲

مکتبہ اعلیٰ
کراچی



MAAB 1431

maablib.org